

॥ श्रीः ॥

## महेश्वरसुधाकर ।

श्रीश्यामाश्यामसुन्दर प्रेमियों के प्रसन्नार्थ  
रामपुरेन्द्रैकवारवंशावतंश श्री गुनान  
सिंहात्मज श्री महाराजा महेश्वर-  
वक्ससिंह जू देव की आज्ञानुसार  
( जिला ) फतेपुर असर्नीनगर  
निवासी कबीन्द्र पण्डित मिश्र  
मन्नालालात्मज श्री श्यामसु-  
न्दर ( श्याम ) कवि ने नव  
रससंयुक्त निर्मित  
किया ।

---

## काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

---

सन् १८८८ ई० ।

## शुद्धाशुद्ध पत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध ।
१	१	त्रै	त्रय
४	१५	सज्जन	सज्जन
६	१८	सजन	सज्जन
८	७	अनुमानि	अनुमान
११	१८	अमराव	गुमराव
१३	१२	गुनि	गुन
१५	१	गुन	गन
१६	१	पहाड़	पहार
१८	११	सुदित	उदित
२३	६	सों	सो
२३	११	कर	करि
२६	१०	भोखी	भोखी
२६	११	बोखी	बोखी
२७	४	घूँघुट	घूँघुट
३१	११	जो	ज्यों
३४	७	तिया	तीय
३७	६	प्रौढ़ा	नभोढ़ा
३७	८	कहत	करत
३८	४	कविजोति	कनजोति
३८	८	नावत	नवत
३८	८	बिचित्र	पबित्र
३८	१७	कै	कै
४०	१	बलास	बिलास
४०	३	इक	एक
४०	४	सो	सों
४४	८	हेत	हेतु

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध ।
४५	२०	मौ	मे
४५	२१	चुनरी	चूनरो
४७	१	कहौ	कहौ
४७	१२	सुकुत	सुकुट
५०	५	हँसित	हँसत
५१	१५	छतियां कहुं आन	आन तिया के
		तिया के लगे ।	लगे छतियाँ हरि
५२	१३	उतत	उतरत
५३	१७	चातक	चात्रिक
५४	१०	इतआई	इतमाई
५५	२०	तुम माहि	तनमाहि
५६	१५	सेद	सहे
५७	१७	खडित	खंडिता
६०	१३	मग	मृग
६१	७	युक्ति	उक्ति
६१	११	केर	केरि
६२	१८	बैठी	बैठि
६५	३	रनै	रैन
६५	७	फुर	फुरै
६५	८	धीप	धिप
६७	९	छाये	छवि
६८	१०	तस्या	तस्य
६८	१८	उखीचा	उखेचा
७१	१५	है पर्या	पर्या
७४	११	कहत	कहत
७४	१२	तत	तंत
७७	२९	प्रासुत	जहँ प्रसुत
७७	२४	घोर	घेरि
८१	१८	नैन	तैन
८३	१४	मै	भै
८४	८	कारन	कारज

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध ।
८४	८	खानि	हानि
८५	४	फैलि है	फैली है
८५	१८	तिनायो	तनायो
८६	९	बैगैर	बगैर
८६	९	बाल	बाला
८७	१३	चौंठ	चौंटे
८८	२१	मिहे	मिले
८८	१६	पिया	प्रिया
८९	२१	भाव	भाय
८२	१	प्रवीन	प्राचीन
८२	१७	मई	मई
८३	१०	ताको	तोको
८५	४	कुशुम	कुश्म
८५	८	बिरोधा	बिरोधी
८७	४	पर	पैर
८७	१२	भाइ	भाय
८७	१३	पाइ	पाय
८८	५	सुतंत्र	स्वतंत्र
१०३	११	नेत्र की बरनन	नेत्र वरनन
१०४	५	सट्टस	साट्टश
१०४	२०	अनियारी	अनियारी
१०४	२०	प्यारी	प्यारी
१०४	२०	कमल की	कमलकी
१०४	२२	नायक रुचि	नायक की रुचि
१०५	३	हरसन	दरसन
१०७	१	सरकोर की	सरकोरकी
११०	२०	नायक का	नायकै का
११२	५	मेसुद्रिका	भै सुद्रिका
११७	१६	सामान्या है	सामान्य
			निबंधना है
११७	२२	कैकई न	कै कई ने



पृष्ठि	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध ।
११८	३	शत्रुन को	शत्रुन के
१२०	३	उमंग	उमंग
१२०	१३	रहे	रहे
१२०	१३	रहे	रहे
१२०	१४	रहे	रहे
१२०	१६	आर	और
१२१	१७	परमत	परगत
१२१	३	सिरताई	सोरताई
१२२	८	धरि	धारि
१२३	१२	बोसव दास	केशवदा
१२४	१८	दूनी	दुनी
१२५	३	युक्ति से	युक्ति सो
१२५	३	मेरे	तेरे
१२६	५	राजाहारचंद	राजामहेश्वर
१२८	१४	ओणित सो	ओणित को
११८	२२	तो कहत	तोयोंकहत
१३०	५	विकन	विकट
१३१	१०	मंडन	मुंडन
१३१	११	कोगन	केगन
१३१	२२	भंग	भांग
१३२	१०	निहारि	निहोरि
१३२	२०	भूप	रूप
१३३	६	सोकत	सोकित
१३४	८	सोनहि	तोहिन
१३६	८	वन	तन
१३७	१६	पावत	पागत
१३८	२	जिते	जिते
१४४	४	ही	ही
१४५	१८	प्रिय	पिय

इति ।

श्रीगणेशाय नमः ।

## महेश्वरसुधाकर ।

अथ वन्दना गणेशजी की, हरिगीतिका छन्द ।

सिन्दूर सोभित सीस पै गिरिशृङ्ग पै रवि  
राजहीं । कलिकाल काल कराल तम सम पाप-  
पुञ्ज पराजहीं ॥ १ ॥ शुभदण्ड दन्त अनन्त  
छवि कवि कौन कहि उपमा लहै । करुनानिधान  
सुजान श्रीगनपाल सों गनपाल है ॥ २ ॥ उ-  
पमा जो आन न है सो आनन श्रीगजाननराज  
की । जेहि देववृन्द अनन्त ध्यावत होत सिद्धि  
सुकाज की ॥ ३ ॥ सुत गौरि के उर गौर करि  
बर देव जो जन जाँचहीं । निरबिघ्न काज स-  
माज संयुत सुजन आँनद राचहीं ॥ ४ ॥ द्विज  
श्याम कहि बसु याम में छन नाम नेक पुकारि  
है । भवसिन्धु-गोपद सरिस ते तरि तुरत जन्म  
सुधारिहै ॥ ५ ॥ शुभ दृष्टि सों अवलोकि कै  
पद पद्म जे उर धारहीं । श्रीकृष्णचरित पवित्र  
पावन प्रेमजुत अनुसारहीं ॥ ६ ॥ छल छन्द

तजि छहछन्द जे छन येक जे नर गाइहैं । त्रै-  
ताप ताप नसाय ते शुभ परम मंगल पाइहैं ॥

दोहा ।

श्रीगणपति गिरिजासुवन एकरदन सुखदाय ।  
प्रणतस्यामसिधिकामहित चरणकमल मनलाय ॥  
अष्टक श्रीगणराज को कहत सुनत जन जोय ।  
जस प्रताप ताको बिमल महिमण्डल में होय ॥९॥

अपरंच कवित्त सवैया ।

सिद्धि औ रिद्धि अहैं नवनिद्धि रहैं जिनके  
दृग-कोर निहारे । ज्ञाननिधान सरूप अनूप  
बखानत सेस महेस पियारे ॥ सुण्ड उदण्ड सु-  
दन्त लसै सुखदायक स्याम सुवेद बिचारे । रा-  
खत हैं न कलेस को लेस बसैं मन माहिँ ग-  
णेस हमारे ॥ १० ॥

पुनः कवित्त घनाक्षरी ।

सोभित सिन्दूर लाल भाल में विसाल मंजु  
बाल अंसुमान कलिकाल तम-खण्डी के । बास  
कयलास पै सुआस पास सिद्धि रिद्धि दास-  
आसपोषक सुखम्भ धर्ममण्डी के ॥ सेवैं जासु  
देव बासुदेव स्याम धेवैं सदाँ शङ्कर शिवा के

राजें अङ्क बरवण्डी के । भुण्ड भुण्ड दम्भ दोष  
दन्त सों दबाय धरें शुण्डादण्डमण्डल उदग्र  
अग्र चण्डी के ॥ ११ ॥

अथ सरस्वती जी की वन्दना सवैया ।

जानत वेद पुरान न नेक नहीं गुन गौरव  
ज्ञान निहारो । प्रेम नहीं पदपङ्कज में मन को  
तन को तनको न सिहारो ॥ औगुन औ अध-  
खानि महा अवलम्ब चहै द्विज स्याम विचारो ।  
भीर मैं पीर हरौ हिय की हमै भारती भूरि भ-  
रोस तिहारो ॥ १२ ॥

कासों कहीं यह कौन सुनै नहिं है मन की  
कोउ जाननहारो । हारि रह्यौ हिय में द्विज  
स्याम न पेखि पर्यौ दुखदारनवारो ॥ और कहूँ  
अवलम्ब न है जिय जानि चह्यौ शरनै शिर  
धारो । भीर मैं पीर हरौ हिय की हमै भारती  
भूरि भरोस तिहारो ॥ १३ ॥

दोहा ।

बानी महरानी महा सुखदानी गुनखानि ।  
बरदानी बानी विमल करहु सदाँ जन जानि ॥ १४ ॥

श्रीगुरुवन्दना कवित्त घनाक्षरी ।

जाहिर जहान मध्य तपोबल प्रेम नेम ऋद्धि

सिद्धि जाके पास करत गुलामी हैं । ज्ञानमान  
गुनमान सोहमिति ध्यानमान आनन्द के का-  
नन में रमत अकामी हैं ॥ परम पवित्र चारु  
चरित बिचित्र सब कहत सदाही श्रुति पथ  
अनुगामी हैं । अङ्ग मैं बिराजै भासकरा के स-  
मान भास आसकरा स्याम भासकरानन्द  
स्वामी हैं ॥ १५ ॥

श्री मन्त्रगुरु की बन्दना दोहा ।

सुथल बिन्ध्यगिरिमें बसत सकलशास्त्रको ज्ञान ।  
बदत सदाँ येहि भाँति सों जनु बिरच्यौ नहिं आन ॥  
भास्यांत वैयाकरन मन्त्रशास्त्र परिपूर ।  
सिद्धि प्रयोगहि को करत बिद्वज्जन मन सूर ॥ १७ ॥  
देत सुबिद्या दान को निसिबासर हित मानि ।  
श्री ओझा महाराज हैं नाम वओरन जानि ॥ १८ ॥  
पण्डित सज्जन शीलनिधि ऋजु तपसी सरबज्ञ ।  
छमा दया दाता बिमल भाषत सज्जन सुज्ञ ॥ १९ ॥  
सो कृपाल अति सरल चित मन्त्र गुरु हैं मोरि ।  
तिनके चरन सरोज युग बन्दत हौं कर जोरि ॥ २० ॥  
श्री गुरुसेवक राम को धन्य बदत द्विज श्याम ।  
जिन की कृपा कटाक्ष सों लह्यौ काव्य अभिराम ॥

अथ खलबन्दना चौपाई ।

अब बन्दत में खल जन नामी ।

जे परदूषन भूषन कामी ॥

परतिय परधन पर प्रपंच रत ।

परनिन्दा अघ पर प्रसन्न मत ॥२२॥

तिन सों विनै करों कर जोरी ।

करिहिं अनुग्रह मो पर थोरी ॥१३॥

दोहा ।

मैं उन को अनुचर अहों अघ औगुन की खानि ।

सो मो पर करि हैं कृपा प्रीत पुरातन मानि ॥२४॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज राजेन्द्रसुकुटमणि रामपुराधिप रैक  
वारकुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्री महेश्वरवक्त्रसिंह ब-  
हादुर जू देव की आज्ञानुसार श्री पण्डित मिश्र मन्नालाल तस्यात्मज  
मिश्र स्यामसुन्दर असनोनगरनिवासी महेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते  
प्रथमस्तरङ्गः ॥ १ ॥

अथ कविवंश वर्नन दोहा ।

मैं वर्नन नहिं बहु कियो ग्रन्थ बढ़न भय मानि ।

स्वल्पहि में सब जानि हैं कवि कोविद गुनखानि ॥

कानकुब्ज द्विजवरन में मिसिर बदरका केर ।

बसत अश्वनीनगर में गुजरीं पुस्ति घनेर ॥ २ ॥

येहि कुल में उपजे सुमति सुजसी शीलनिधान ।

तेजवान तपसी बली विद्या गुन धनवान ॥ ३ ॥

श्री रामेश्वरमिश्र भे तिन के चारि कुमार ।  
 मिश्र मदारीलाल यक बिय शिगुलाम उदार ॥४॥  
 श्रीकाशीपरसाद अरु मिश्र सु मैकूलाल ।  
 मिश्र मदारीलाल के लाला रामविशाल ॥ ५ ॥  
 श्री काशीपरसाद के भये निहाल पवित्र ।  
 गुनगौरवसुचि सीलनिधि जिनके चरित बिचित्र ॥  
 शिउगुलाम के तनै श्री रामनरायन नाम ।  
 सुजस पताको अजहुँ लौं जिनको फहरत आम ॥७॥  
 लाला रामसुमिश्र के जग जाहिर प्रनपाल ।  
 तनय भये तिनके सुखद नाम शिवचरनलाल ॥८॥  
 शिवचरनन में मगन मन पूजन करत त्रिकाल ।  
 तिनके सुत भे विमलमति मिश्र सुमन्नालाल ॥९॥  
 द्वै सुत मन्नालाल के जेठौं में मतिमन्द ।  
 नाम स्यामसुन्दर अहै लघु विश्वेश्वर चन्द ॥१०॥  
 बैदराज मम पितु अजहुँ रहत राज दरबार ।  
 नृपति महेश्वरवक्स के निकट सहित सतकार ॥११॥  
 सहर फतेपुर में मोहूँ करत सुबैद्यक आम ।  
 बसत बहुत गत अब्द भे होत सिद्धि शुभ काम ॥  
 हितू मित्र हैं बरन जुग सज्जन सील उदार ।  
 परम कृपा सब की अहै मो पर प्रेम अपार ॥१३॥

नाम लिखत सब सुजन को होत महा बिस्तार ।  
ताते लिख्यौ न मैं इतै सम सबही को प्यार ॥ १४ ॥  
मम कबिता पर प्रेम अति सुनत कहत मन लाय ।  
तिनके चित्त प्रसन्न हित दीन्हो कवित बनाय ॥ १५ ॥  
काव्य भेद जानौं नहीं नहिं बिद्या गुन मोर ।  
सन्त सुजन सुर गुर कृपा समुझत हौं निज ओर ॥  
सज्जन कवि कोविदन को बिनवत हौं कर जोरि ।  
बिगरो कहत सुधारिये जानि मोरि मति थोरि ॥ १७ ॥

कवित्त घनाक्षरी ।

जाहिर जिला है फतेपुर हँसवा को जौन  
वाके दिशि उत्तर सुपाँच कोस न्यारे हैं । ग्राम  
असनी है धाम गङ्गा जी समीप जहाँ कानकुञ्ज  
बिप्र वृन्द बसत अपारे हैं ॥ मिश्र मन्नालाल  
को तनै हौं श्यामसुन्दर मैं सेवक गुरु ते काव्य  
कलुक बिचारे हैं । तालुके अवध रामपुर के म-  
हीप श्रीमहेश्वरबकससिंह रक्षक हमारे हैं ॥ १८ ॥

दोहा ।

नृपति महेश्वरबकस सो श्रीयुत सुख आसीन ।  
हैं प्रसन्न मो पै कह्यौ सुनि ए श्याम प्रवीन ॥ १९ ॥  
सरस सुखद नवरस सहित बिरचहुँ ग्रन्थ नवीन ।  
बैन सुनत उर चैन लहि सुघर सुधाकर कीन ॥ २० ॥



मिश्र स्यामसुन्दर सुखद सुनत हुकुम मुद छाये ।  
 नृपति महेश्वरबकस को आसिषि देत बनाये ॥२१॥  
 बाजपेय कुल बिमलमति श्रीसिवनन्दनलाल ।  
 करत कृपा मो पर अमित सोध्यौ ग्रन्थ रसाल ॥२२॥  
 असनी बासी सुकवि श्रीकृष्ण महा मतिखानि ।  
 सज्जन श्रीकवि लाल जी कियो तिलक मुदमानि ॥  
 अलङ्कार अरु नायिका कह्यौ सुमति अनुमानि ।  
 सुहित सहित इक ढिग बसत रहत प्रसन्न महान ॥  
 सम्बत युगमरु बाण निधि ससि सुपक्ष ससि बार ।  
 माघ मास तिथि पञ्चमी भयो ग्रन्थ तइयार ॥२५॥

सोरठा ।

सहित सुधाकर नाम धर्यौ महेश्वरग्रन्थ कर ।  
 रुचिर कथा अभिराम रसिकचित्त-आनन्दकर ॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्रमुकुटमणि रासपुराधिप रैक  
 वारकुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्री महेश्वरबकससिंह ब-  
 ह्मादुर जू देव की आज्ञानुसार श्री पण्डित मिश्र मन्नालाल तस्यात्मज  
 मिश्र स्यामसुन्दर असनौनगरनिवासी महेश्वसुधाकरग्रन्थविरचिते द्वि-  
 तीयस्तरङ्गः ॥ १ ॥

अथ राजवंस वर्नन दोहा ।

परब्रह्म परमात्मा सतचित्त आनन्दकन्द ।  
 सृष्टि हेतु सो प्रगट भो नारायण स्वच्छन्द ॥ १ ॥  
 तासु नाभि तें कमल भो कमलासन तेहि माहिं ।  
 उपजे जग करतार इमि बद्यौ वेद जिन काँहि ॥२॥

तिनके तनै मरीच भे मुददायक गुनखानि ।  
सुत कस्यप जिनके बिमल सुजस जासु सुखदानि॥

चौपाई ।

कस्यप विवस्वान उपजाये । श्राद्धदेव तेहि  
सुवन कहाये ॥ सो इक्ष्वाकु नाम श्रुति गाये ।  
परम धरम महि माहिं चलाये ॥ भयो पुरंजय  
तासु कुमारा । अनन्याश्व तेहि तनय निहारा ॥  
तिनके पृथु नृप परम सुजाना । नीतिनिपुन जग  
बिदित महाना ॥ विश्वरंध्रि तिनते सुखकारी ।  
नृपति चन्द भे अति हितधारी ॥ तनय तासु  
युवनास्व सुहायौ । साम्बवस्तु तिनके सुत गायौ॥  
बृहदस्व तेहि सुवन उदारा । सुत जेहि कुबल-  
याश्व सुचि प्यारा ॥ भये दृढास्व तासु गुनआ-  
गर । तेहि के भे हरयस्व उजागर ॥ तासु तनय  
भे भूप निकुम्भा । जासु सुवन बरणास्व अदम्भा॥

दोहा ।

ताके भये कृसास्व नृप तनयसेन जित जासु ।  
जिनके सुत युवनाश्व पुनि मान्धाता भे तासु ॥

चौपाई ।

जिनके सुत कुरु कुत्स कहाये । तनय तृदस्यु  
तिनहुँ उपजाये ॥ तेहिके भे अनरण्य भुवाला ।

जासु सुवन हर्यश्व बिसाला ॥ अरुन तनय ति-  
नके सुखधामा । भो निबन्ध सुत तासु ललामा ॥  
सुवन सत्यवृत्त नृप नय-नागर । हरिश्चन्द्र तेहि  
पुत्र उजागर ॥

दोहा ।

रोहितास्व तिनके तनय ताके हरित भुवाल ।  
चम्प भए सुत जासु के तासु सुदेव कृपाल ॥  
विजय भूप पुनि प्रगट भे ताके भरुक सुजान ।  
ताके बृक बृक के भये बाहुक नाम महान ॥  
ता सुत सगर नृपाल भो असमंजस पुनि तासु ।  
अंसुमान तेहि के भये तिमि दिलीप सुत जासु ॥  
नृपति भगीरथ तनय तेहि प्रगटे परम प्रवीन ।  
सुरसरि आन्यौ अवनि तल सुजस तिहूँ पुर कीन ॥

छन्द पङ्क्तिका ।

अब बरनत मैं तिनको सुबंस । श्रुति संग्रम  
जेहि सुत देव अंस ॥ तेहि तनय नाभवर भूप  
जानु । जेहि सिन्धु द्वीप सुत हैं महान ॥ तिन  
प्रगट कियो ऋतुपर्ण भूप । सुत सर्वकाम जि-  
नके अनूप ॥ पुनि सुवन भये जिनके सुदास ।  
तेहि तनय नाम अस्मक प्रकास ॥ नारीकवच्च  
जेहि नाम जान । तेहि सूनु भयो जसरत महान ॥

अब नाम ऐंड बिड़वल निधान । खट्वाङ्ग  
तनय तेहि को सुजान ॥ सुत दीर्घबाहु जग  
सुजस चंद । तिनके प्रगटे रघु भूप संद ॥  
रघुवंश बढत तब ते सुजान । कल कीरति है  
जग जेहि प्रमान ॥ ८ ॥

दोहा ।

श्रीरघु के सुत पृथुश्रवा तिनके अज सिरताज ।  
अज के तनै सु विमलमति श्रीदशरथ महाराज ॥  
श्रीदशरथ महाराज हैं रघुकुल कमलदिनेस ।  
बसत अवध सरजू निकट दिवि में यथा सुरेस ॥  
चारु चारि तिनके तनै प्रगटे परम सुजान ।  
रामचंद लछिमन भरत रिपुहन शीलनिधान ॥  
सुजस सुखद त्रयताप-हर बढत वेद बसु याम ।  
निरगुन निरुपम नयनि पुन धरा धर्मधुर राम ॥  
चारिहु भ्रातन के तनै द्वै द्वै बली महान ।  
नाम सुनत जिनको समर तजि अरि करत पयान ॥  
भरतपुत्र पुष्कल प्रगट प्रबल प्रताप प्रखण्ड ।  
असुर दर्प दाहत सदा सन्तन सुखद अखण्ड ॥  
तौन बंश में भे विमल दौलत राय प्रधान ।  
तिनके सुत गिरवर भये सुवन दलेल सु कीन ॥

नाम जुरावर तासु के बखतावर महिपाल ।  
 भुजगराज ताके तनय दलथंभन छवि माल ॥  
 दलथंभन सुत सुभग सुचि मतवारो जिहि नाम ।  
 मंगल भूभरतार भो तनय तासु मतिधाम ॥  
 ता सुत भयो पहार नृप मोती जासु सुजान ।  
 मोती के अरजुन सुवन दानराय परधान ॥  
 राजराव जिनके प्रगट पुत्र पुरंजय जासु ।  
 तिनके सुत भे केशरी बुधिवर बिद्या तासु ॥

छन्द पञ्चमटिका ।

तेहि तनय भयो भोरी भुवाल । दलजीत  
 तासु शिवशामलाल ॥ पुनि शामल के सुत  
 मानदत्त । जिनके अनूप तेहि राजमत्त ॥ तिमि  
 केहरि के सुत नवल भूप । इमि बुद्धिराय प्र-  
 गटे अनूप ॥ सुत छत्रसेन के सुख-प्रसून ।  
 पुनि आलिम भो जस को प्रसून ॥ प्रगटे तेहि  
 भैरव भूमिपाल । अरु ऊगा के सुत चैनलाल ॥  
 उपजे जेहि अच्छे राउ राज । तेहि फतेसिंह भो  
 फतेकाज ॥ अब सुन्दर सुन्दर रूपवान । सुत  
 जदन तासु ग्रमराव जान ॥ ग्रमराव सुवन भू-  
 पति महान । है शंकर तासु मुसाहिबान ॥

दोहा ।

तिनके हिम्मति भूप भो तेहि गुरबकस नरेस ।  
 ताके भे गजराज सुत रामदीन गुनबेस ॥  
 सुर्यन ताके तनय भे डम्बर धरम महान ।  
 सुवन तासु दिगपाल तेहि काली परम सुजान ॥  
 सत्यराव ताके प्रगट दलगंजन जेहि नाम ।  
 भए भवानी तासु के रुस्तम त्यों गुनधाम ॥  
 जब्बर नृप तिनके सुवन तासु जोरावर जान ।  
 ताके राव-जहाँन भे गङ्गराव सुखदान ॥

छन्द पद्मभटिका ।

तब प्रगट कालिका जेहि कुमार । तेहि त-  
 नय लालता परम प्यार ॥ तिमि अचलमल्ल  
 अतिसै अनूप । सुत मचल नाम ताके सुभूप ॥  
 भो मेहरबान गुनिगननिधान । गजराज सुवन  
 ताको प्रमान ॥ सनमान तनुज ताको बिसाल ।  
 सुत तासु भयो खुसहाल हाल ॥ उपजे महौल  
 प्रह्लाद जासु । बलगरहु महा वसुभीष्म तासु ॥  
 अब अजा भूप भगवन्त पुत्र । किय बास सुरैका  
 नगर उत्र ॥ भो रैकवार तिनको सुनाम । तेहि  
 बंस प्रगट घनस्याम स्याम ॥ जेहि भये सुवन  
 बलवन्त वीर । उपजे उदोत तेहि गुन गँभीर ॥

दोहा ।

ता सुत बाजीराव भो जासु दिलीप कुमार ।  
 पुनि ताके रैपाल नृप तेहि रघुनाथ उदार ॥  
 तौन बंस में भे बिमल नागर नवल सुभूप ।  
 रैकदेव सुचि सीलनिधि सुन्दर सुजस अनूप ॥  
 रैका नगर बसाय तिन कियो सुरुचि सतकार ।  
 रैकवार तबते भयो बंस बिदित संसार ॥  
 बिक्रम नृप तिनके तनय प्रगट भभूती तासु ।  
 गजरथ ताके सुवन भे धर्मराव नृप जासु ॥

चौपाई ।

करनभूप तेहि परम सुजाना । ता सुत ईसे  
 बीर बखाना ॥ गङ्गा नृपति नाम तिन जायो ।  
 दरसन सुवन तासु जग गायो ॥ त्यों गजराज  
 सिंह रनधीरा । ताके कमल तनय बर बीरा ॥  
 तासु सुवन सिरमान कहाये । तेहि उमराव सु-  
 जस महि छाये ॥ तिमि प्रगटे परसाद भुवाला ।  
 नन्दन नन्दन तासु कृपाला ॥ ताके सुवन मुला-  
 यम नामा । गयादीन सुत तासु ललामा ॥ ति-  
 नके ढालराय नय-नागर । तासु खुमान बीर बर  
 आगर ॥ भयो नरायन तेहि सुत राजा । केसव  
 भूप सुवन सुख साजा ॥

दोहा ।

तिनके थम्भज प्रगट भे मऊ सुगुन गुनखानि ।  
 जिनके हिम्मतिराउ पुनि नृप परसाद सुदानि ॥  
 ता सुत बिदित मकुन्द जग चेतन नृप तिमितासु ।  
 तासु तनय सिरदार तेहि बेनी कुन्दन जासु ॥  
 जिनके दुल्लह देव भे सुवन सुखद श्रुतिपाल ।  
 तिनके प्रगटे सुमति श्री भैरव देव भुवाल ॥  
 सुखद सुजन जन के सदाँ भैरवदेव भुवाल ।  
 बीर बिदित जग में महा अरिगन पै जिमि काल ॥  
 सुखद सुमति तिनके तनय द्वै अति रूप अनूप ।  
 सालदेव मतिवान बर बालदेव सुर रूप ॥  
 निधिससिविधुमहि अब्द में समै सुखद जिय जानि ।  
 बन्धु सुहृद सेना सहित अवध गये मुद मानि ॥  
 सालदेव महाराज सुचि अवनि अरिन बिन कीन ।  
 सुथल संभु ढिग गुनि बसे रामनगर सुख लीन ॥  
 बालदेव महि सुभग लखि किय बौंड़ी बिच बास ।  
 सिव पूजन नितहीं करत प्रेम नेम सहलास ॥  
 सालदेव नृप के भये सुवन सुखद सुचि तीन ।  
 परम प्रतापी बीरवर बैरिन बिन महि कीन ॥  
 इक पहाड़सिंह भूप बर दूजे श्री जसवन्त ।  
 तीजे कीरतिसिंह नृप बिद्या बुधि बलवन्त ॥



रामनगर में बसत भे श्री पहाड़सिंह भूप ।  
 बसे रामपुर बिमल राचि श्री जसवन्त अनूप ॥  
 श्री कीरतिसिंह नृप रहे देवथानी सुभ जानि ।  
 कल कीरति जिनकी बिमल भई जगत सुखदानि ॥  
 श्री जसवन्त महीप को सुजस चन्द चहुँओर ।  
 सुजन चकोरन को सदाँ सुखदायक बरजोर ॥  
 अचलसिंह तिनके तनय सुधरम अचल समान ।  
 दया दान द्विजवरन पर गुन गंभीर महान ॥  
 अचलसिंह महाराज के हृदयराम अभिराम ।  
 हृदय राम जिनके बसत होत सिद्धि शुभ काम ॥  
 चारिहु बरन बसाय करि हृदयराम अभिराम ।  
 नाम रामपुर सुखद हरि अमरावति सम धाम ॥  
 आये तुलसीदास जहँ साधुसमाज समेति ।  
 रामायन निज कृत लिखित दीन्ह्यौ नृप हित हेत ॥  
 भीष्मसिंह तिनके भये भीष्महि के सम ज्ञान ।  
 धीर वीर बर विदित जग जस जिनको सित भान ॥  
 भीष्मसिंह रणधीर के सुत कल्याण भुवपाल ।  
 अपर सुसज्जनसिंह नृप पूजन करत त्रिकाल ॥  
 सुवन महीसिंह प्रगट भे तिनके परम सुजान ।  
 बखतावरसिंह तेहि तनय सुन्दर वीर महान ॥  
 फतेसिंह तिनके भये नृपगन में सिरताज ।

दान मान किरवान में जिनकी फते दराज ॥  
 फतेसिंह महाराज के द्वै सुत अति अभिराम ।  
 विजयसिंह गुन ग्राम नृप दलगंजन मतिधाम ॥  
 विजय नृपति महाराज सुत सिंह सहित अहलाद ।  
 जिन कीन्हे खल दल दलन हितुवन हिय अहलाद ॥  
 जुगुल तनय तिनके भये हिम्मतिसिंह अभिराम ।  
 जिनकी हिम्मति सेर सम बुधि विद्या बलधाम ॥  
 अनुज सुकीरतिसिंह नृप कल कीरति जग जासु ।  
 दया दान सनमान करि द्विजगन तोषत आसु ॥  
 हिम्मतिसिंह नरेन्द्र के श्री सिववकस नरेस ।  
 परम धरम जुत इमि लसत जिमि सुर मध्य सुरेस ॥  
 जग-जाहिर तिनके तनय माधवसिंह भुवाल ।  
 विविधि दान दै करि कियो द्विजन प्रजन प्रतिपाल ॥  
 बीर विदित तिनके सुवन श्री सिवसिंह सुजान ।  
 सुजस दान किरवान में जिनकर नाम महान ॥  
 नृपन मौलि मनि-मंजु भे तिनके सुत गुनधाम ।  
 श्रीगुमानसिंह भूप वर विदित जगत जस आम ॥

कवित्त घनाक्षरी ।

जाकी सनमान के समान है न आन भूप  
 परम सुजान गुन गौरव बखान है । राज काज

निपुन रिपुन को न राख्यौ नेक करत अनेक दान  
करन समान है ॥ स्याम द्विज मानद हमेस  
चित्त आनद सुधर्म के निमित्त बित्त धनद न  
आन है । महाराज राज सिरताज श्री गुमान-  
सिंह सुजस महान तप तेज को निधान है ॥

पुनर्यथा ।

बास करै नन्दन बिपिनि में हमेस बेस सु-  
मन सुरेस लेत सुख सरसावै ना । जाँचक के  
जाँचत सुक्रद्धि सिद्धि देत आसु सुजस पसारै  
जग सुरति भुलावै ना ॥ रावरी अपार दान-धारा  
की धुकार सुने हारि हिये मानि अवनीतल में  
आवै ना । राज-सिरताज श्री गुमानसिंह म-  
हाराज तेरी कर समता कलपतरु पावै ना ॥

कीरति लता को कै सुमन चन्द आला स्वच्छ  
उन्नत रसाला की कमाला धर्मधुर में । सुजस  
मसाला प्रेम नेम प्रतिपाला की सुमेर मेरवाला  
कै अनन्द स्याम उर में ॥ जागै जोति जाला  
मंजु मूरति कृपाला हेरि हरत कसाला वर बिप्र  
धेनु सुर में । श्रीयुत महीप श्री गुमानसिंह  
महाराज बिरच्यौ बिसाला है सिवाला रामपुर में ॥

दोहा ।

सुमति सजाले जुगुल सुत तिनके परम अनूप ।  
जेठे रुद्रप्रतापसिंह नृपनय-निपुन सुभूप ॥

यथा कवित्त घनाक्षरी ।

जाहिर जहान ज्ञान गुन को गँभीर धीर  
दान बर बीर औ कृपान मै सुथाप है । सूर सम  
तपत सुरन मै उदित होत तोम तम सत्रुन को  
रहत न दाप है ॥ नाम सुने भाजत उलूक सों  
लुकात तन ज्वाला सों जरत अरि जोर जनु साप  
है । महाराज राज श्री प्रतापरुद्रसिंह राज जा-  
गत महान जग प्रबल प्रताप है ॥

सुजसवर्णन ।

अमल अखण्ड वसुधा में वसु यामै रहै मु-  
दित मुदित स्याम सुमन चकोर को । कैरव क-  
लपतरु केवरा कपूर कंबु कास कमनीय कंज  
कामद सजोर को ॥ क्षीरसिंधु सारद सरद घन  
पारद परम शुचि नारद प्रभा रद अथोर को ।  
महाराज राज श्रीप्रतापरुद्रसिंह जग रावरो सु-  
जस है सु चंद चहुँओर को ॥

दोहा ।

अवनि अनेकन धरम करि गवन कीन शिवपास ।

जस प्रताप जिनको कियो दिग अंतन लौं बास ॥  
 बंधु तासु गुनशील निधि सुजस बली अभिराम ।  
 नृपति महेश्वर बकस शिर शोभित छत्र ललाम ॥  
 राज सिंहासन पर लसत बखतबली महाराज ।  
 मनहुँ नरन हित अवनि पै राजत है सुरराज ॥  
 संत सुहृद कवि कोविदन हितकर करन समान ।  
 कलकीरति विधुविमल जग सम महिपाल न आन ॥  
 ज्ञानवान गुनवान नृप नीतिवान मतिवान ।  
 शीलवान विद्वान वर भूप महेश्वर जान ॥  
 संस्कृत भाषा फारसी प्राकृतादि में तज्ञ ।  
 षट शास्त्रन के भेद तिमि राज काज सर्वज्ञ ॥

कवि वर्णन ।

गादी औ मसंद तकियों को तके काम मंजु  
 कंचन मनीन पुंज मोतिन सुसाज है । रतन  
 सिंहासन पै महाराज राज श्री महेश्वरबकस  
 सिंह राज सिरताज है ॥ स्याम द्विज देखि दुति  
 चख चकचौंध होत नाच रंग राग सुर संजुत  
 अवाज है । सूर चंद किरन अखण्ड महिमंडल  
 में मानो संग सुरन समाज सुरराज है ॥

पुजयथा ।

बसन विभूषन विभूषित कनकजुत जटित

जवाहिर सु मोतिन की माल है । पन्ना पोख-  
राज स्याम मनिन सिंहासन पे महाराज राजत  
महेश्वर विशाल है ॥ नृत्य राग रंग में उमङ्ग  
की तरंगन सों डारत अबीर रङ्ग गरद गुलाल  
है । आयो सुरराज आज मानो महिमण्डल में  
सुरन समेत सुचि सीखत सु चाल है ॥

सुजस वर्णन ।

चन्दन सों चामर सों चाँदनी चमेलिन सों  
चन्द सों दुचंद चारु स्याम कवि गायो है ।  
हीरा सों हिमालै सम हरिहर-चन्दन सों हंस  
सों हमेस बेस हिय हुलसायो है ॥ कुंद सों म-  
कुन्द सों है पारद सु नारद सों कम्बु कास सा-  
रद समानता न पायो है । चक्रवै महेश्वरब-  
कस महाराज राज रावरो सुजस महिमण्डल में  
छायो है ॥

अथ प्रताप वर्णन कवित्त ।

बैरीवृन्द भाजे फिरँ रन बन साजे सैन पा-  
वत न चैन तेज ताप सों जरत है । ग्रीषम तरनि  
सम गरबी गनीमन को जेर करि जोर ज्वाल  
जाहिर परत है ॥ करत दिगन्तन प्रकास द्विज  
स्याम कहै हेतिन के सीस छत्र छाया है ढरत

है । वीरवर विदित महेश्वरबकस भूप रावरो  
प्रताप कल कौतुक करत है ॥

अथ तेग वर्णन कवित्त ।

कानन में नगर नगर करै कानन को ग-  
ब्बर गनीमन के प्रान हरतारी है । रङ्गरन भूमै  
महाकाली सङ्ग घूमै खल श्रोनि त चमूमै चा-  
खिवे को सरतारी है ॥ पन्नगी प्रचण्ड सम सत्रुन  
के काटिवे को पालिवे प्रजा के हेत धर्म धर-  
तारी है । जङ्ग जैतवार श्री महेश्वरबकस भूप  
कर मै कृपान करै काम करतारी है ॥

अथ दुनाली वर्णन ।

जाके जोर सोर में प्रलै के घनघोर कहा  
कठिन अरिन ओर बढ़ति उताली है । गोली की  
धमक पाय धसक धरा पै होत डोलत धराधर  
सों ढाहति गजाली है ॥ धीर न धरत हिय ह-  
हरि हहरि करि घूमि घूमि गिरत परति नहि  
खाली है । वीरवर विदित महेश्वरबकससिंह  
प्रबल प्रचण्ड यह रावरी दुनाली है ॥

अथ दान वर्णन सबैया ।

जाँचक जाँचत जे ढिग जाय कै पावत ते  
मन मौज लुने हैं । है गज साजि सुकञ्चन की

निधि देत सु आनंद प्रेम सुने हैं ॥ कीरति चा-  
दनी सी जग में द्विज स्याम हितै बलि भोज  
चुने हैं । श्री महाराज महेश्वर के कर कल्पलता  
से करोरि गुने हैं ॥

जाँचक लिलार लिपि विरच्यौ विरंचि जन  
होय यह रङ्ग सों असत्य नहिं कीन्ह्यौ है । दान  
सनमान कै कुबेर औ सुमेर सम सम्पति सँ-  
वारि सुख स्याम मुख चीन्ह्यौ है ॥ कल्पलता  
को जनु अल्प पताको करि सुजस पताको जग  
आप कर लीन्ह्यौ है । चक्रवै महेश्वरबकस महा-  
राज जूने दारिद को दारिद सुवाके कर दीन्ह्यौ है ॥

इस कवित्त में कवि की उक्ति है राजा की प्रशंसा है अत्युक्ति अल-  
ङ्कार है । लक्षण । अलङ्कार अत्युक्ति सो वरनन अतिसै रूप । जाँचक  
तेरे द्वार ते भये कल्पतरु भूप ॥

अथ रस निरूपणम् दोहा ।

भाव बिभावनुभाव अरु संचारिन जुन जौन ।  
थाई कारज हेतु सों परिपूरन रस तौन ॥ १ ॥  
भये ब्रह्म में मगन मन जो जीवहिं सुख होत ।  
सो रस है सुख रूप नव वरनत सुजन सुगोत ॥

सोरठा ।

जीव सदस रस मानि, यथा व्यङ्गि सद्दार्थ नहिं ।  
तथा मुख्य सुखखानि, रस के बोधक भाव हैं ॥ ३ ॥



वार्ता ।

जैसे व्यंगि सव्दार्थ नहीं है तैसे रसह सव्दार्थ नहीं है ।

अथ रस बोधक भावादीनां यथोत्पत्ति लक्षणवर्णनम्  
तत्र भाव लक्षणम् दोहा ।

होत चित्त में प्रगट जो रस अनुकूलहिं आय ।  
ताहि बखानत भाव कवि मिटै न किये उपाय ॥४॥

अथ भाव भेद वर्णनं दोहा ।

भाव द्विविधि सो जानिये अन्तर उपर सरीर ।  
अन्तर हू में बहुरि बिय थाई व्यभिचर बीर ॥५॥

थाई लक्षण दोहा ।

थाई थिर है आठ विधि रति आदिक रस मूल ।  
व्यभिचारी व्यचरन्त हैं सहकर तैंतिस तूल ॥६॥

अथ सारीरकादुभाव लक्षणम् दोहा ।

सारीरक सुसरीर ते बसु सात्विक स्वेदादि ।  
थाई अनुभव करन ते हैं अनुभाव प्रमादि ॥७॥

अथ विभाव लक्षण ।

जे अतिसै भावत मनै ते थिर होत विभाव ।  
आलम्बन उद्दीपनहुँ द्विविधि कहत कविराव ॥८॥

अथ आलम्बन विभाव लक्षणम् ।

आलम्बन अवलादि तैं रस आलम्बित होत ।  
उद्दीपन दीपन करै पुहुप चन्द उद्दीप ॥ ९ ॥

अथ आलम्बन भेद वर्णनम् ।

आलम्बन द्वै भाँति को विषयालम्बन एक ।  
द्वितिय आश्रयालम्बनहुँ कहत सुकवि सविवेक ॥

अथ विषयालम्बन लक्षणम् ।

विषयालम्बन है सोई जेहिँ लखि रति हिय होय ।  
आश्रय आलम्बन कहूँ प्रगटत आश्रय जोय ॥

अथ आश्रयालम्बन लक्षणम् अथ रस भेद वर्णनम् ।

प्रथमहिँ आठ प्रकार को पुनि नवकिय कविराज ।  
श्यामादिक रँग देवता श्यामादिक रसराज ॥ १२ ॥

अथ रस नाम वर्णनम् दोहा ।

रस सिँगार कहि हाँस्य पुनि करुण रौद्र अरु बीर ।  
बीभत्सरु भय अद्भुतहु सांत कहत मति धीर ॥ १३ ॥  
नवरस के रँग नव कहे नवहि देवता मानि ।  
थाई नव हैं प्रथक ये क्रम सों लीजै जानि ॥ १४ ॥

अथ रसरंग वर्णनम् दोहा ।

रङ्ग स्याम अरु स्वेत कहि बहुरि कपोत सुरक्त ।  
कुन्दन कैला नील वर पीत शुक्ल निधि व्यक्त ॥

अथ रंग देवता वर्णनम् दोहा ।

कृष्ण बायु वर वरुन सिव सक्त और यमराज ।  
महा काल बिधि ब्रह्मरस देव कह्यौ कविराज ॥ १६ ॥

अथ थाई वर्णनम् चौपाई ।

रति हाँसी अरु सोक बखानौ । क्रोध हर्ष  
भय भेदहि जानौ ॥ घिन आश्चर्य कह्यौ निर-  
वेदा । क्रमते थाई नवरस भेदा ॥ १७ ॥

अथ अनुभाव लक्षणम् दोहा ।

जिनते रति थिर होत चित ते सिंगार अनुभाव ।  
सो द्वैविधि इक क्रियनते यक तन खुद कवि गाव ॥

अथ सारीरकानुभाव लक्षणं दोहा ।

अनुभव सो जो लखात यक कहत कविन के वृंद ।  
सो तन ते कविवर कहत लखि रस ग्रंथ अमंद ॥  
अंग विकाश रति भाव को जाते प्रगटति संद ।  
भाव कटाक्षादिक कहत सात्विक धृत आनंद ॥

संग सखीन के राधिका की छवि ज्यों यमुना  
तहँ नेसुक हेरयो । न्हाय सु भूषन औ पट साजि  
चहँ कित कौतुक सों दग फेरयो ॥ स्याम लख्यो  
तित ठाढ़े कहँ अंग अंग अनंग छटा झकझेरयो ।  
दोऊ दुहँन के प्रेमपगे हँसि प्यारी उतै सो  
चितै चित घेरयो ॥ २१ ॥

टी० । इस कवित्त में सखी की उक्ति सखी प्रति है और प्रेमा  
लंकार है स्वभावोक्ति भी है ॥ लक्षण । स्वभावोक्ति यह जानिये वर्णन  
जाति स्वभाव । हसि हँसि फिरि देखति भुक्ति सुख मोरति इतराव ॥  
प्रेमा को नामही लक्षण है ॥ २१ ॥

अथ सात्विक भाव वर्णन दोहा ।

स्तंभ स्वेद रोमांच कहि विवरन अरु स्वर भंग ।  
आँसू कंप प्रलाप वसु सात्विक निधि जृम्भंग ॥

तत्रस्तंभ अनुभाव लक्षणम् दोहा ।

लज्जा भय हरखादि तैं अँग अडोल जब होय ।  
ताहि कहत अस्तंभ कवि रस ग्रंथन मत जोय ॥

तस्य उदाहरण सवैया ।

चंदमुखी साजि भूषन अंग चली रसरंग भरी  
छवि छावै । घूघुट खोलि चितै मुसक्याय सु  
नैनन सों मन मै न जगावै ॥ स्याम बिलोकतहीं  
बर बाल रही जकि ज्यों पलकै न लगावै । दोउन  
को तन को तन को न रही सुधि देखतहीं बनि  
आवै ॥ २४ ॥

टीका। इस कवित्त में परकीया नायिका है उक्ति सखी की सखी  
प्रति यमकालंकार है । लक्षण । जमक शब्द को फिरि अवन अर्थ  
शुद्धो सो जानि । सीतल चंदन बंदनहि अधिक आगि ते मानि ॥ २४ ॥

अथ स्वेद लक्षण दोहा ।

हरष लाज श्रम रोष भय अँग जाहिर जल होय ।  
स्वेद बखानत ताहि सब मुकविन की मति जोय ॥

तस्य उदाहरण कवित्त घनाक्षरी ।

सीस पै किरीट श्रुति कुण्डल सवारे कटि  
पीतपट धारे गुंज हार हिय भायो है । काछनी  
सुकाछे आछे गैयन के पाछे मंजु मुरली बजाय  
काम कोटिन लजायो है ॥ नटवर भेष मन मो-  
हत अनेकन को प्रेम सरसाय इहि मारग सि-

धायो है। ऐसो है अनूप स्यामसुन्दर सरूप सखी  
जाको देखि राधिका के स्वेद तन छायो है ॥२६॥

टीका । इस कवित में लक्षिता नायिका है सखी की उक्ति सखी प्रति  
प्रथम सम अलंकार औ तोसरा प्रतीप है। लक्षण । अलङ्कार सम तोनि  
विधि यथायोग्य को सङ्ग । कारज में सब पाइये कारन ही को अङ्ग ॥  
॥ १५ ॥ प्रतीपलक्षण । अनङ्गादर उपमेय ते जब पावै उपमान । तीक्ष्ण  
नैन कटाक्ष ते मन्द काम के बान ॥ २५ ॥

अथ रोमांच लक्षण दोहा ।

हरष भीति कामादि ते उठत रोम तन माहिं ।  
कहत ताहि रोमांच कवि लखि रस ग्रन्थन काँहि ॥

तस्य उदाहरणम् सवैया ।

सीत की भीत के प्रीति कलू तनको तन  
को नहिं जात सँभारे । आनद धौं उर छाय रह्यौ  
सु कुतूहल जानि परें जनु न्यारे ॥ काम कला  
की कला है बला यह द्वै है कहा मन सोच ह-  
मारे । तैन उठी मनमोहन को लखि रोम उठे  
अँगही के तिहारे ॥ २८ ॥

टीका । इस कवित में लक्षिता नायिका है सखी की उक्ति नायिका  
प्रति पिहितालङ्कार है । लक्षण । पिहित छिपी पर वस्तु को आनि दे-  
खावै भाय । प्रातहि आये सेज प्रिय हंसि दावति तिय पाय ॥ २८ ॥

अथ वैबर्ण्य लक्षण दोहा ।

सोक भयादिक क्रोध तें कै हरषहुँ ते आनि ।  
वरण और विधि होय जब सो वैबर्ण्य बखानि ॥

तस्य उदाहरण सवेया ।

मनिमन्दिर में सजि प्यारी गई सखियान  
के सङ्ग सुखेलन को । तहँ औंचक आय गये  
पिय स्याम चह्यौ गहि अङ्क में मेलन को ॥ स-  
कुची सिकुरी तन पीरी परी मुख ताकि रही  
उर झेलन को । अंगराग मलीन परे सिगरे  
हरि कीन्हो जबै रस रेलन को ॥ ३० ॥

टीका । इस कवित्त में नवोढ़ा नायिका है सखी की उक्ति सखी  
वृत्ति अनतरंगिनी लुङ्गमित हाव है, तृतीय असंगति अलंकार है ।  
लक्षण । औरै काज अरंभिये औरै करिये दौर । कोयल मदमाती भई  
भ्रूमत अंबा बोर ॥ तेरे अरि की अंमना तिलक लगायो पानि । मोह  
मिटायो नाहि प्रभु मोह लगायो आनि ॥ ३० ॥

अथ स्वरभंग लक्षण दोहा ।

हरख कौप मद् सुरति श्रम भय अरु लाज प्रसङ्ग ।  
होय और विधि बचन जप कहत ताहि स्वरभङ्ग ॥

तस्योदाहरणम् कवित्त घनाक्षरी ।

आई कैलिमन्दिर में मदन-मदीली बाल  
औंचकहीं आयो स्याम पायो मन साधा सों ।  
गहत उरोज झकझोरि झझकोरि जकी चौंकि  
चकि उझकि परी यों गुन नाधा सों ॥ एजू  
अजू ऐसो कहा करत अनोखे नेक नैनन न-  
चाय हंसि दीन्हो प्रेम पाधा सों । लाय परजङ्ग

पिय अङ्क भरि लीन्ही फेरि हेरि मुख बचन न  
आयो बोलि राधा सों ॥ ३२ ॥

टीका । इसमें मध्या नायिका है सखी की उक्ति सखी प्रति है,  
स्वभावोक्ति औ सम तृतीय है लक्षण पूर्वोक्त है ॥ ३२ ॥ स्वभावोक्ति  
यह जानिए वरनन जातिस्वभाव । इत्यादि ।

पुनर्यथा ।

बैठी मनिमन्दिर मै प्यारी रति-रूपवारी  
तैसे मनभावन को आवन जनायो है । हेरि  
तिरछौंहे फेरि मंजु मुसक्यानी नेक नैनन नचाय  
सकुचाय सुख पायो है ॥ स्याम उर लाय रस  
रीति सरसाय मन मदन जगाय कल कौतुक  
मचायो है। बाँही गहि अङ्कभरि पारच्यौ परजङ्क पै  
जो नाहीं कह्यौ चाहति सो नाहीं कहि आयो है ॥

टीका । इसमें नायिका मध्या है सखी की उक्ति सखी प्रति है  
प्रथम प्रहर्षनालङ्कार है ॥ ३३ ॥ लक्षण । तीनि प्रहर्षन जतन विन बां-  
क्षित फल जो होय । बांक्षित फल ते अधिक फल अम विन लहिये  
सोय ॥

अथ अश्रु लक्षण दोहा ।

आनँद अरु दुख रोस भय शोकादिक ते होय।  
नैन-नीर प्रगटत जबै अश्रु कहत कवि सोय ॥

तस्य उदाहरण कवित्त घनाक्षरी ।

आजु हौं गई ती मग कुंजन अनोखी भई  
दरद दर्दने दर्द रूपरस बारे की । स्याम अभि-

राम छवि छकित भुलानी सुधि बुधि बिलखानी  
रहै नेक न सम्हारे की ॥ आह करि भावत न  
धीर उर आवत सु पीर सरसावत मनोज-बज्र  
मारे की । नैन-जलजात से प्रवाह-जल जात  
बीर मन ते न जात तसबीर प्रानप्यारे की ॥

टीका । इसमें परकीया प्रौढा है नायिका की उक्ति सखी प्रति है  
संछष्टि अलङ्कार है धर्मलुता सुमिरन जमक छठी विभावना है ।

अथ कम्प लक्षण दोहा ।

हरख कोप भय काम ते थरथरात जब अङ्ग ।  
कम्प बखानत ताहि सब जे प्रवीन रस-रङ्ग ॥

तस्य उदाहरण कवित्त घनाक्षरी ।

आवत सखी री स्याम सुन्दर सलोनो गात  
मृदु मुसक्यात बात मोसन बतान्यो है । मग  
मै मिलै को चह्यौ अङ्क भरिवे को जो मै सङ्क  
मन आन्यौ त्यों निसङ्क सकुचान्यो है ॥ लै  
लियो चोराय चित्त जाय उतै ठाढ़ो रह्यौ भेदहू  
न जान्यौ पुनि प्रेम सरसान्यो है । तरनितनूजा  
तीर तकत तिरीछे ताकि ता छिन ते मेरो तन  
थकि थहरान्यो है ॥ ३६ ॥

टीका । इसमें उड़ा नायिका है उक्ति नायका की सखी प्रति उल्ला  
सालङ्कार चतुर्थ भेद है ॥ लक्षण । गुन औगुन जब येकते और धरै  
उल्लास । न्हाय संत पावन करै गंग धरै येहि आस ॥ ३६ ॥



अथ प्रलय सात्विक भाव लक्षण दोहा ।

हरख शोक भय काम ते तन सुधि रहै न नेक ।  
प्रलय बखानत ताहि कवि जिनके बिमल बिवेक ॥

तखोदाहरण कवित्त सवैया ।

आय कढ़े मग में मनमोहन अङ्ग अनङ्ग ल-  
जावन हारे । राधिका स्याम विलोकत ही सु लेग  
दृग दोउन के अनियारे ॥ कोऊ सके न सँभारि  
मनै तन को तनको तब चैन न धारे । बेधि गये  
हिय सैनन के शर भैन मरोरि मनौ मलि डारे ॥

टीका । इसमें परकीया नायिका है उपपति नायक है, उक्ति सखी  
की सखी पति । संछधि अलंकार प्रतीप सञ्ज्ञा दूसरी विभावना, हेतु  
छेदा । लक्षण पूर्वोक्त है ।

भाव लक्षण दोहा ।

श्रमआलस अरु मोहबस जहँ मुखकमलविकास ।  
ताहि बखानत सुजन जन जंभा सुरति हुलास ॥

तख उदाहरण कवित्त सवैया ।

नवला निसि कैलि कै प्रात खरी अलसानि  
भरी छवि हेरि लियो । अंगिराय जम्हाय लजाय  
कछू मुसकाय मु नैनन फेरि लियो ॥ लखि  
स्याम मनोज हिये सरस्यौ सुखसिंधु तरङ्गन  
गेरि लियो । कर साँ छिटकाय दियो सिर साँ  
कच आय दोऊ कुच घेरि लियो ॥ ३९ ॥

इति सत्त्विकभावः अथ संचारी भाव वर्णन कवित्त ।

निन्दा सों निखेद मन सोई निरवेद होत  
रति बल हानि ग्लानि संक कहवायो है । और  
को सहै न सुख सो तो है असूया प्रेम रूप मद  
छाक श्रम आलस बतायो है ॥ मोह बिकलाई  
भय औरऊ वितर्क चिंता सुस्मृति ध्यान दुख  
दीनता दिखायो है । ब्रीड़ा हर्ष जड़ता विषाद  
गर्व उत्सुक त्यों निद्रा कम्प मूरछा सु नाम भेद  
गायो है ॥ ४० ॥

पुनर्यथा ।

अमरख अपस्मार स्वपन सुजगिबो जो  
सोई है विबोध स्याम सुकवि गनायो है । त्रास  
अवहिथ्य आवेग उग्रता है व्याधि छीन तन  
मरन सु वेदन बनायो है ॥ और है सुधृति मति  
ज्ञान लहि होति सति त्योंहीं उनमाद औ च-  
पलता सनायो है । भेद संचारिन के तैंतिसौ  
बखान्यौ जौन तौन तिन नामही में लक्षण ज-  
नायो है ॥ ४१ ॥

सिद्धीश्रीमहाराजाधिराज राजेन्द्रसुकुटुम्भणि रामपुराधिप वैक्ववार  
कुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मजश्रीमहेश्वरवक्त्रसिंहबहादुरजुदेव  
को आज्ञानुसार स्यामसुन्दरविरचित महेश्वरसुधाकरग्रन्थ भावसंचारी  
आदिवर्णनचतुर्थस्तरंगः ॥ ४१ ॥

अथ शृङ्गाररस वर्णन दोहा ।

रस सिंगार सो कहत हैं जेहि रति थाई भाव ।  
अरु विभाव अनुभाव जुत संचारी सु गनाव ॥

रतिलक्षण ।

सो बरनत रति चित चुभी प्रीति और पर होय ।  
सुकवि कहैं शृङ्गार के भाव सु थाई सोय ॥२॥  
रति परिपूरन भाव थिर सो रस है शृंगार ।  
सुजन रसिक प्यारी महा सुकबिन कह्यो विचार ॥  
तिया पुरुष शृङ्गार के आलम्बन जिय जानु ।  
बन अराम सिखि पुहुप ससि उद्दीपन उर आनु ॥  
अंग विकाश मृदुहँसनि पुनि हाव भाव जुत और ।  
कहि अनुभाव सिंगार के बरनत कवि सिरमौर ॥  
सो संचारी भाव हैं उन्मादिक संचार ।

देव स्याम अरु स्याम रँग रस सिंगार है प्यार ॥  
द्वै विधि है शृंगार रस तिय पिय संग संजोग ।  
बिछुरन दोउन को सोई बरनत सुकवि बियोग ॥

तत्र संजोगशृङ्गार लक्षण दोहा ।

तिय की केलिकलानि में जहँ प्रसन्न मन होय ।  
कहत संजोग सिंगार रस परिपूरन रति जोय ॥  
अन्तरीय रति सात हैं वहि रति सात सुजानि ।  
रति विपरीति सुमुदित तिय पियसंजोग बखानि ॥

तस्योदाहरण कवित्त ।

आज रति रङ्ग के उमङ्ग स्याम पी के सङ्ग  
मदन मजेजन अमेजन अरी रहै । करि बिप-  
रीति रीति विविधि विनोद मोद मो तन सरोज  
ओज मोजन भरी रहै ॥ जुरि जुरि अङ्क फेरि  
मुरि मुरि जाती कहा सुमन समेति रन रङ्ग में  
खरी रहै । लाल के ललकिलपिटात लचि जात  
लङ्क व्यालिनि सी बेनी बीर पीछे क्यों परी  
रहै ॥ १० ॥

टीका । यह कवित्त में प्रौढा नायिका है औ बिपरीति सों संयोग  
शृङ्गार है, उक्ति नायिका की बेनी प्रति है पूर्णोपमालङ्कार है । लच्छन  
दोहा । बाचक है अरु धर्म जह उपमेयो उपमान । तहँ पूर्णो उपमा  
कहत उपमा सादृश जान ॥ १० ॥

पुनर्यथा सवैया कवित्त ।

सेज सजी सजनी सुचि सों रजनी कै मिलै  
कै धरे लै मसाला । स्याम के सङ्ग अनंग भरी  
डगरी मनिमन्दिर ओर उताला ॥ कै बिपरीत  
रमै रति में पति में मन कै करै काम कमाला ।  
बाला भुकै उझकै न रुकै येहि कारन कान न  
हालत बाला ॥ ११ ॥

टीका । इस कवित्तमें प्रौढा नायिका है सुबिपरीति रति सों उक्ति  
अनतरङ्गिणी सखी की है काव्य लिङ्ग अलङ्कार है । लच्छन दोहा । का-

व्य लिङ्ग जब जुगुति सो अर्थ समर्थ न होय । मैं तोको जीखीं मदन  
मौ हिय मै शिव सोय ॥ ११ ॥

पुनर्यथा ।

स्याम के सङ्ग करै रति रङ्ग भरी रसरङ्गन  
में भुकि भूमत । छाके सु जोवन के मद में  
जनु थाके परे परजङ्ग में दूमत ॥ प्यारी मि-  
लाय दियो मुख सों मुख सो सुखमा अखियान  
में घूमत । आवति मो मन में उपमा यह चंद  
मनौ अरविन्द को चूमत ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका प्रौढ़ा स्वकीया है उक्ति सखी की  
सखी सी, औ उगेछा अलङ्कार ।

पुनर्यथा ।

सजि केलि कै मन्दिर बैठि तिया छबि आ-  
नन इन्दु समान लसी । अति भूषन भूषित  
अङ्ग लसैं यह को कही की नहिं कोक बसी ।  
तेहि औसर आइ कै नन्दकिशोर गह्यो गर त्यौं  
बरजी बिहँसी । लर टूटी कहूं कवि स्याम कहै  
येहि कारन मोती की माल खसी ॥ १२ ॥

टीका । इस कवित्त में सभ्यावासक मज्जा नायका है सखी सखी  
की उक्ति है कवि निवद्ध स्वतः सञ्चयी है पूर्णोपमा अलङ्कार है लक्षण  
पूर्वोक्त है मुख उपमेय चन्द्रमा उपमान कवि धर्म से वाचक इति ॥

अपरञ्च सवैया ।

सेज सजी सखियां सुचि सों रस रङ्ग त-

रङ्ग उमङ्ग हरे मै । स्याम सुवास सुवासित कै  
छवि छाये रही रति रङ्ग घरे मै ॥ लाई लिवाय  
लजीली सुवाल न जानै हवाल सुभाय भरे मै ।  
चाँकि चकी साचितै करी आह परी जब नाह  
की बाँह गरे मै ॥ १३ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा नायिका है, सखी सखी प्रति उक्ति  
है श्री समुच्चय अलङ्कार है प्रथम भेद १३ । लक्षण दोहा । उपजत ए-  
कहि संगही जहाँ कहु भाव अनेक । प्रथम समुच्चय कहत हैं जे कवि  
कहत विवेक ॥ १३ ॥

पुनर्यथा कवित्त घनाचरी ।

कीधों सुधासिंधु में मयङ्क की विभा है स्वच्छ  
कीधों दिव्य दुति है सोहाति सुरगुर की । कीधों  
कल कमल विकास मंजुता है कैधों छवि छनदा  
है छिति छाई सुरपुर की ॥ कैधों दीप दीपन की  
दीपति दिपति कैधों सुखमा सोहाई हेम पाई  
है मधुर की । देखे अभिराम आसु मोहै मन  
स्याम राधे आनन प्रभा है कीधों आभा है मु-  
कर की ॥ १४ ॥

टीका । इस कवित्त में रूप मान को वर्णन है नायिका मान जा-  
निये उक्ति सखी की या नायक की है और सन्देहालङ्कार है । लक्षण ।  
जहाँ एकही वस्तु को करत बहुत सन्देह । कै कीधों पद है जहाँ स-  
न्देहा सुख गेह ॥ १४ ॥

पुनर्यथा ।

राजै रङ्गरावटो में मंजुल मयङ्कमुखी सु-  
खमा विभूषन विभूषित सु अङ्ग वाल । हीरा  
लाल हार मध्य मोतिन विशाल माल उपमा र-  
साल तन जोति छवि जोति जाल ॥ चमक च-  
हूँघा चारु चन्द्रक चुनीन आव अधर प्रवाल  
सङ्ग स्याम के निहाल हाल । पट जरवाफी प्र-  
भा जागति जलूसदार मानौ तारापति धौं सि-  
तारा की मदनमाल ॥ १५ ॥

टीका॥ उक्ति सखी सखी प्रति है उल्लेखा अलङ्कार है रूपमात्र को  
वर्णन सो नायिका मात्र जानौ ॥

अथ हाव वर्णन तत्र हाव लक्षण दोहा ।

करैविविधिविधिभावतिय पियहियसुखसरसाय ।  
रमै रमन मन लखि जिन्हैं हाव कहत कविराय ॥  
प्रथमहिं लीला जानिये भाषत द्वितिय बिलास ।  
पुनिविच्छितविभ्रमअपर किलकिंचितललितास॥  
विहित बिवोकरु कुट्टमित मोटाइतहु सुजानि ।  
बोधक हेला तपन पुनि मुग्ध कहत रसखानि ॥

तत्रादौ लीला हाव लक्षण दोहा ।

करै पुरुष तिय रूप को तीय पुरुष को रङ्ग ।  
लीला हाव बखानहीं सुकवि बिलोकि सुसङ्ग ॥

तस्यौदाहरण सवैया ।

राधिका मोहन रूप रच्यो सिरमोर पखा बन  
माल बनायो । कालनी काछि सु बाँसुरी लै कर  
मैन के मंत्रन फूँकि बजायो ॥ स्याम सु राधिका  
त्यों बनि कै सुनिकै विरहानल सों तन तायो ।  
धाय मिले पुनि आय दोऊ कलकौतुक देखत  
ही बनि आयो ॥ १९ ॥

टीका । इस में प्रौढ़ा नायका है उक्ति सखी की सखी प्रति अन्य  
उन्मालङ्कार असंगति विचित्र लक्षण अन्यउन्मालङ्कार सो अन्यउन्म  
पकार शसि सों निसि नीको लगै निसिही मै शसिसार विचित्र लक्षण  
नावत उच्चता को लहत जे है पुरुष विचित्र । इच्छा फल विपरीति  
को कौजै जतन विचित्र ॥ १९ ॥

अथ विलास हाव लक्षण दोहा ।

भावविविधिविधिकरततिय पियमनहरिवेकाज ।  
सोई हाव विलास है कहत सुकवि सिरताज ॥

तस्य उदाहरण सवैया ।

पिय पास में प्यारी प्रवीन तिया करि भाव  
अनेकन सोहती है । चित चौकि चकै झझकै  
उझकै कुच तुंग तरङ्गन सोहती है ॥ अंग अंग  
अनंग के रङ्गन के गुन गौहर से उर पोहती  
है । मुख मोरि सुनै न नचाय चितै हँसि मो-  
हन को मनमोहती है ॥ २१ ॥



टीका । इस में नायका पौढ़ा है स्वकीया वलासहाव है समुच्चय लङ्कार है । उक्ति सखी की सखी प्रति है । लक्षण । दीय समुच्चय भाव बहु कहूँ एक उपजे संग । इक काज चाहै कस्यो है अनेक इक अंग ॥

अथ विच्छिन्नहाव लक्षण ।

अल्प विभूषन बसनसातिय छविअति सरसाय ।  
विच्छिन्न हाव बखानहीं सुकविन के समुदाय ॥

तस्मादाहरणम् कवित्त घ० ।

आनन अनूप चंद चाँदनी चटक चारु छाई  
वसुधा में वसु यामें मोदकारी है । उदित बि-  
लोकि स्याम नैन व्है चकोर सदा रहत सकाम  
अभिराम मनवारी है ॥ उरज रसाल पै विसाल  
माल मोतिन की गङ्गधार मानौ मंजु शंभु सीस  
धारी है । हारी रूपवारी रति रम्भा भैनकारी  
रंग प्यारी अङ्ग सारी प्रभा पुंजन पसारी है ॥

टीका । इसमें स्वाधीन पतिका नायका है उक्ति नायक की सखी प्रति शंकर अलङ्कार प्रतीप रूपक उपेक्षा लक्षण पूर्वोक्त है ॥ १३ ॥

अथ विभ्रमहाव लक्षण दोहा ।

अति आतुर व्है होत जहँ काज और को और ।  
विभ्रमहाव बखानहीं ताहि सुकवि करि गौर ॥

तस्य उदाहरण सर्वैया ।

साजि सिंगार रही अँग अंगन बाँसुरिया  
धुनि औचक आई । चौकि चकी सु चितै चिन  
कै चलि आतुर आप गई नियराई ॥ हार किये

उर किङ्किनि को कटि मै कसि माल महा छवि  
छाई । स्याम लखै बर बाल खरी मनमौज भरी  
सुमनौ निधि पाई ॥ २५ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका सुदिता है सखी की उक्ति सखी  
प्रति दूसरी असंगति अलंकार है लक्षण पुर्वोक्तही है । तीन असंगति  
काज अरु कारण न्यारे ठाम । और ठौरही कौजिये और ठौर को  
काम ॥ २५ ॥

दोहा ।

विरचि सुभाल विशाल में बाजूबंद बर-बाल ।  
बैदा बैदिया भुजनविच बिहाँसि लखति नंदलाल ॥

अथ किलकिंचित हाव लक्षण दोहा ।

प्रगट होय इक साथही जहँ रिस रस भय हाँस ।  
ताहि सुकिलकिंचित कहत हाव सुजन सहलास ॥

तख्यउदाहरन कवित्त घनाचरी ।

रूप रस छाके मद जोवन प्रभा के रंग रण  
में मजा के कसि दोऊ लंक लीन्हो है । चुम्बन  
करत मुख मोरि मोरि जोरि जोरि कुच के छुये ते  
तिरछौहैं नैन कीन्हो है ॥ लहि परजंक में निसंक  
गहि लीन्हो अङ्क वहै करि ससङ्क निज अङ्क  
गसि चीन्हो है । त्रासरि सरोस संग करति अ-  
नंग रंग स्याम पिय अंग हेरि फेरि हँसि दीन्हो  
है ॥ २८ ॥

टीका । इस कवित्तमें प्रौढा नायिका है उक्ति सखी की सखी प्रति  
प्रथम समुच्चय अलङ्कार है लक्षण पुर्वोक्त है ।

अथ ललितहाव लक्षण दोहा ।

चलनि चितौनि सुअङ्ग छवि बरनत सौरभ सङ्ग ।  
ललित हाव तासों कहत जे प्रवीन रसरंग ॥२९॥

तस्य उदाहरन कवित्त घनाक्षरी ।

मंजुल महल मध्य राजै परजङ्क पर जाकी  
मुख सुखमा मयङ्क कोटि बारी है । अङ्ग अङ्ग  
भूषित सुभूषन जराऊ रङ्ग पट जरवाफी प्रभा  
पुंजन पसारी ॥ पाँषुरी पुहप जुत महि पै प-  
रत पग फैलति ललाई ज्यों मजीठ माठ ढारी  
है । चलनि चितौनि होति मन सो न न्यारी  
स्याम प्यारी सुकुमारी वृषभान की कुमारी है ॥

टी० । इस कवित्त में अभिसारिका नायिका है उन्नी सखी की प्रति  
नायिका के हैं। प्रतीप अलङ्कार है पञ्चम भेद उपमालङ्कार भी है, ल०  
पूर्वोक्त ही है ॥३०॥ प्रतीप लच्छन । व्यर्थ होय उपमान जब बरननीय  
लखि सार । हम आगे छम ककु न ए पंच प्रतीप प्रकार ॥ जाकी उप  
मा दीजिये सो कछिये उपमान ॥ ३० ॥

अथ मोटाइत हाव लक्षण दोहा ।

सुनत स्याम पिय की कथा हिय उपजत रस भाव ।  
ताहि सुजन जन सब कहत मोटाइत कवि राव ॥

तस्य उदाहरन सबैया ।

सोभित मोरपखा श्रुति कुण्डल माल बि-  
साल हिये बिलसी है । स्याम सरोज विनिन्दक  
नैन सुआनन की समता न ससी है ॥ बैन सुधा

मुसकानि अनी सम देख अरी उर आनि गसी  
है । मूरति माधुरी मोहन की सुनतै सजनी  
मन माँहि बसी है ॥ ३२ ॥

टी० । इस कवित्त प्रौढ़ा नायिका नायिका की उक्ति है सखी प्रति  
प्रतीप अलङ्कार तीसरा भेद ॥३१॥ ल० अन आदर उपमेय ते जब पावै  
उपमान । तीकन नैन कटाक्ष ते मन्द काम के बान ॥३२॥

अथ विव्बोकहाव लक्षन दोहा ।

गहि गरूर गुन बिभव को करै निरादर तीय ।  
हाव कहत विव्बोक तेहिं जेहि अति मतिकमनीय ॥

तस्य उदाहरन सवैया ।

जुरि आई सची सँग में सिगरी सुविराजि  
रहीं रुचि रासन में । धनि स्याम कहाँ बनि  
आये इतै ललचौहैं लखौहैं कहा मन में ॥ प-  
हिचानि समै अब जैये चले तुह्यै लाजन ला-  
गति या छन में । कमरी है लसी तुझरे तन  
मै हमरी है हँसी अमरीगन में ॥ ३४ ॥

टी० । इस कवित्त प्रौढ़ा स्वाधीनपतिक्षा नायिका है उक्ति नायिका  
को नायक प्रति है, अव्यक्ति अव्यकार है ॥३४॥ ल० और ठौर हो की-  
जिये और ठौर को काम ॥३४॥

अथ विवृत हाव लक्षन दोहा ।

लाज बिबस तिय पिय मिले नेकहु बोलि सकै न ।  
बिहृतहाव वरनत सकल सुकवि ताहि करि चैन ॥

तस्योदाहरन सवैया ।

कन्त यकन्त मिले घनस्याम अनङ्ग भरी  
व तौलि तकी ना । अङ्ग अनूपम जोहि रही  
राग सों घूँघुट खोलि छकी ना ॥ अञ्जल ऐं-  
। चंचल कै दृग जोरि सुने कहूँ डोलि थकी  
। लाज भरी वृषभानसुता ब्रजचन्द सों मंद  
बोलि सकी ना ॥ ३६ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्या नायका है सखी की उक्ति है सखी  
विशेषोक्ति अलङ्कार है ल- विशेषोक्ति जो हेतु सों कारण उपजत  
इ । नेह घटत हिय में तज काम दीप चित चाहि ॥ ३६ ॥

अथ कुट्टमित हाव लक्षण दोहा ।

य पिय सों रति रङ्ग में अङ्ग छुवत अनखाय ।  
व कुट्टमित है सोई जिय में सुख सरसाय ॥ ३७ ॥

तस्योदाहरन कवित्त घनाक्षरी ।

प्यारी प्राणप्यारे सङ्ग बैठी रङ्गरावटी में  
म्बन करत मुख मोरति रिसाई है । धरत सु-  
हीं गले नाहीं को करति कर कुच पै परत  
ल कौतुक मचाई है ॥ अङ्क में भरत स्याम झ-  
कि झंकोरि देति राते करै नैन बैन सैन में  
खाई है । रचि निपुनाई रस रङ्ग सरसाई करै  
लि छल छाई मन मोहित कन्हाई है ॥ ३८ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा नायिका है उक्ति सखी को है सखी प्रति  
पुञ्जाअलङ्कार है लक्षण ॥ होत अनुज्ञा दोष को जब लीजै गुनमानि  
हु बिपति जा पै सदा हिये चढ़त हरि आनि ॥ ३८ ॥

अथ बोधकहाव लक्षण दोहा ।

समुझै संझहि सों जहाँ तीय पुरुष रति रङ्ग ।  
ताहि सुजन जन कहत है बोधकहाव प्रसङ्ग ॥

कवित्त ।

सङ्ग में सखीन के बिराजति नवेली बाल  
आयो स्याम सखन समेति सो निहारी है । लो-  
चन ललकि लखिबे को ललचाने महा बोलत  
लजाने दोऊ जाने भीर भारी है ॥ छन सुख-  
साने पै कहा धों मन आने कलू भेद मै न जाने  
कियो कौतुक खेलारी है । कमलकली लै उर  
लायो है मुरारी तब प्यारी नील सारी मुखचंद  
पै सुधारी है ॥ ३९ ॥

टी० । इस कवित्त में क्रियाविदग्धा नायिका है बोधकहाव है सू-  
क्ष्मालङ्कार है ल-इङ्गित ते आकार ते जानै जी की बात, इत्यादि ३०

अथ हेलाहाव लक्षण दोहा ।

पिय संग मै जहँ करति है विविधि ठिठाई बाल ।  
ताहि सुहेलाहाव करि बरनत बुद्धि बिसाल ॥ ४० ॥

तस्योदाहरणम् सवैया ।

स्याम पिया गहि प्यारी प्रवीन सुकैलि के  
मन्दिर मौ चलि आई । अङ्गन भूषन भूषित  
कै चुनि चुनरी चारु चुरी पहिराई ॥ कंचुकी

दी बिरी कजरा हैंसि सेंदुर माँग भरी मन  
आई । नारि को रूप बनाय मुरारि को आरसी  
करि कै दरसाई ॥ ४१ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा नायिका है और हेलाहाव है और का-  
लिङ्ग अलङ्कार है ल० काव्यलिङ्ग जब युक्ति सों अर्थ समर्थन होय ।  
कों मै जोख्यौ सदन सो हिय में शिव सोय ॥ ४१ ॥

अथ तपनहाव लक्षण दोहा ।

न सरसै जहँ ताप अति मान बियोग संयोग ।  
व तपन सो कहत सब बिबिधि बिलासिक लोग ॥  
तखोदाहरन सवैया ।

स्याम सों मान कियो सजनी जिय आनि  
योग बिथा दरसी है । भूली भ्रमी बिलखानी  
नौ अँग अङ्ग अनङ्ग तरङ्ग रसी है ॥ प्रान-  
येया बिन चाँदनी चन्द बिलोकत बाल हिये  
रसी है । बेसुधि ऐसी परी सी परी यह ताप  
हा तन में सरसी है ॥ ४३ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मध्याप्रोषितपतिका है मानिनी है  
ते सखी को सखी प्रति है और बिभावना और उपमा अलङ्कार है  
च वा भेद ल० काहू कारण ते जबै कारण होय बिबुद्ध ॥ करत  
हि सन्ताप यह सखी सीत कर सुद्ध ॥ ४३ ॥ ल० उपमा ॥ जेहि बिधि  
व समता मिलै उपमा सोई जानि, इत्यादि

अथ सुग्ध हाव लक्षण दोहा ।

चन कहै तिय ज्ञान बिन सुनत लगै जहँ नीक ।  
ग्धहाव तासों कहत सुजन सुकवि करि ठीक ॥

तस्योदाहरणम् सवैया ।

कारन कौन कहों सजनी उकसे उर आमय  
के अनुसारे । रूप बिलोकिन जानि परै कछु  
है है कहा मन सोच हमारे ॥ स्याम हकीम हैं  
जो समुझै तौ करौ उपचार न होंहि दुखारे ।  
हौ बलि जाँव धरौ जिय धीर सुपीर सहेंगे बि-  
लोकनवारे ॥ ४५ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका अज्ञातयोबना है । उक्ति नायका की  
सखी प्रति या अन्य प्रति श्री सुगन्धहाव है। श्री असंगति अलङ्कार है। रोग  
और के, पीर देखनेवाले के इससे असंगति है इसही को सुसिद्धा भी क-  
हते हैं । लक्षण एकही है असंगति लक्षण दोहा । तीनि असंगति काज  
अरु कारज औरै ठाम । और ठोरहो कीजिये और ठौर को काम ॥ ४५ ॥

सिद्धि श्री मन्महाराजाधिराज राजराजिन्द्र सुकुतमणि रामपुराधिप  
रैकवार कुञ्जकमलदिवाकर श्री गुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरवक्त्रसिंह  
बहादुर जूदेव को आञ्जानसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अश्वतो नगरनि-  
वासी महेश्वरसुधाकरग्रन्थ विरचिते शृङ्गाररस वर्णनो नाम पंचमोऽंश  
रङ्गः ॥ ५ ॥

अथ वियोग शृङ्गार लक्षण दोहा ।

होत दुखित अतिसै जहाँ विरह विवस पिय तीय ।  
सो वियोग शृङ्गार कहि बरनत कवि कमनीय ॥ १ ॥  
है वियोग सो पाँच विधि कविन कियो निरमान ।  
इक पूरुव अनुराग है दूजो मान बखान ॥ २ ॥  
विप्रलम्भ शृङ्गार सो तीजो कहत सुजान ।  
निरस जानि है भेद जे सुकविन कियो प्रमान ॥ ३ ॥



कुन्ती माद्री पाँडु में सा परु मरन प्रसिद्ध ।  
 ताते वर्नन नहिं कियो मरन निरसगुनि बुद्धि ॥४॥  
 विरह मरण रति अन्त में करुणा रस में मानि ।  
 पाते रस शृङ्गार में मै नहिं करयो बखानि ॥ ५ ॥

तत्र वियोग शृङ्गारस्योदाहरण सर्वथा ।

गज बाजि रसाल अनार घने द्रुम पै दल  
 भैन गढ़ाई करी । कर बाल गहे चहुँ आस प-  
 लास गुलावन गोली गढ़ाई करी ॥ वरछी लै  
 समीर हरौ लपिकी पपिहा ह्वै नकीच बढाई करी ।  
 दल साजि सखी वृजराज बिना ऋतुराज ने  
 आजु चढ़ाई करी ॥ ६ ॥

सुसिद्धा ल० साधि साधि औरे मरै ओर भोगवै भांग । इत्यादि०  
 टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका  
 को उक्ति सखी प्रति है रूपकालंकार है । दूसरी भेद तद्रूप है । रूपक  
 लक्षण दोहा । है रूपक द्वै भांति को मिलि तद्रूप अभेद । अधिक  
 न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ये भेद ॥ ६ ॥

पुनर्यथा सर्वथा ।

वनबाग विलोकि मनौ हिय में अति काम  
 कला सरसाई करी । धुनि चात्रिक कोयल की  
 सुनि कै कुललाज अकाज मढ़ाई करी ॥ करि  
 कोप महा विरहीन पै हाय अधीर समीर स-

वाई करी । वृजराज बिना लै समाज सखी ऋ-  
तुराज ने आजु चढ़ाई करी ॥ ७ ॥

टीका । इस कवित्त में भी वही प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । वियोगशृङ्गार है । नायिका की उक्ति है । सखी प्रति विरह निवेदन है, उत्प्रेक्षा अलंकार है ल० उत्प्रेक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेखि॥

अथ पूर्वानुराग लक्षण दोहा ।

प्रथममिलेबिनहोतजहँ लखिसुनि प्रीति अभङ्ग ।  
सो पूरुब अनुराग है विरह विकल अँग अङ्ग ॥८॥

तस्यउदाहरन सवैया ।

कालिंदी तीर कदम्ब तरे हरि हेरि इतै  
हंसि नेक दियो है । ता छिन ते तन ताप तपै  
ततबीर न बीर सिरात हियो है ॥ नेह नबीन न  
स्याम मिले कलपाय हमै कल पाय लियो है ।  
चंचल चारु चितौनि चुभी अब चाहत प्रान  
पयान कियो है ॥ ९ ॥

टीका । इस कवित्त में परकीया प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका की उक्ति है सखी प्रति । वियोग शृङ्गार विरह निवेदन है । वाचक उपमान लुप्तालंकार है । लक्षण ॥ वाचक धर्मरु वर्णनिय है चौथो उपमान । इक बिन इँ बिन तौनि बिन लुप्तोपमा प्रमान ॥९॥

पुनः दोहा ।

नई नारि सों नेह करि दई न देय वियोग ।  
जान जाय तौ जाय भल जीवन में बहु रोग ॥१०॥

टीका । या दोहा में प्रोषित नायक है, उक्ति नायक की है सखा

अथ मानविरह लक्षण दोहा ।

निरखि नाह को दोष जहँ नारि करै उर मान ।  
पिय कौतूहल हेत जो मान विरह सो जान ॥११॥  
मान त्रिविधि सो जानिये लघु मध्यम गुरु तौन ।  
बरनत लक्षण लक्षि सब रस ग्रन्थन में जौन ॥१२॥

तत्रादौ लघु मान लक्षण दोहा ।

लखत लखै तिय पीय को और नारि की ओर ।  
करै रोस मनमान लघु हँसितहि रहत न थोर ॥१३॥

तस्य उदाहरन सबैया ।

पिय हेरत चन्द्रकला तन स्याम सुरोस  
जग्यो मन कामिनी के । सिर नाय मनौ सकु-  
चाय गई मुखचन्द भयो बिन जामिनी के ॥  
भरि बारि सुबारिज नैननि में बलिहारि निहारि  
कलामिनी के । हँसिकै उर लाय लियो करि प्यार  
न मान रह्यौ पुनि भामिनी के ॥ १४ ॥

टीका । या कवित्त में धीरा नायिका है, कवि की उक्ति है लघु-  
मान है । तीसरा समालङ्कार है और उक्तेचा भी है लक्षण उक्तेचा पू-  
र्वोक्त है । लक्षण समालङ्कार । अलङ्कार सम तीन विधि जथा जीग को  
सङ्ग । नीच सङ्ग अधिरज नहीं लक्ष्मी जलजा आहि । जस हो को उ-  
द्यम कियो नौके पायो ताहि ॥ १४ ॥

अथ मध्यम मान लक्षण दोहा ।

पिय के मुख ते तिय जबै सुनै आन तिय नाम ।  
करै मान मध्यम सोई मिटै सपथ सों आम ॥१५॥

तस्य उदाहरन सवैया ।

राजि रही सँग सेज पै राधिका नाम लियो  
पिय आन तिया को । सो सुनिकै सरस्यौ मन  
मान मनाये न मानत रोस जिया को ॥ स्याम  
सुआनन फेरि लियो उर ज्वाल जग्यौ जनु जोर  
दिया को । लाय लियो लपटाय सुअङ्ग अनङ्ग-  
भरी तजि मान पिया को ॥ १६ ॥

टीका । या कवित्त में मानवती नायिका है । कवि की उक्ति है ।  
यव्दा कलहंतरिता भी है । मानौ नायक भी है । मध्यम मान है । उ  
पेक्षा लंकार है, लक्षण पूर्वोक्त है ॥ १६ ॥

अथ गुरुमान लक्षण दोहा ।

पिय को औरी नारि सों सुरति रीति सुनि जानि ।  
होत सोई गुरु मान है सौंह सुपापरि हानि ॥ १७ ॥

तस्य उदाहरन सवैया ।

छतिया कहँ आन तिया के लगे हरि सो  
सुनि मान जग्यौ सखि याके । आए मनावत  
मान्यौ न नेक अनेकन सोहन को करि थाके ॥  
स्याम सुपायन में परिकै कर जोरि निहोरिरहे  
छबि-छाके । सानभरी नहिं मान तजै तब  
मेल्यौ सुहार हिये मुकता के ॥ १८ ॥

टीका । या कवित्त में गनिका मानवती नायिका है । कवि की  
उक्ति है । या सखी सखी प्रति है दूसरा पूर्वरूप अलंकार है ॥ १८ ॥

अथ प्रवास विरह लक्षण दोहा ।

लहि बिदेस को बास जहँ विरह बिकल नर नारि ।  
 सो प्रवास में भेद है सुकबिन कह्यौ बिचारि ॥ १९ ॥  
 है भविष्य यक भूत बिय पिय तिय दुखदनिदान ।  
 भाविक बिछुरन हार है भूत बिकल बिछुरान ॥ २० ॥

अथ भविष्य प्रवास विरह यथा सवैया ।

प्रानपिया परदेस के हेत मनाय गनेस ल-  
 गाय दही को । आय सुप्रेम सों लाय लियो  
 उर माँगि बिदा सुगह्यौ कर ती को ॥ चूम्यौ सो  
 चन्दमुखी अधरान धरा तेहिँ औसर धीरजही  
 को । नैन सों नीर प्रवाह बहै असुवान सों भीजै  
 लिलार को टीको ॥ २१ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका प्रवस्थत् प्रेयसी मध्या है । उक्ति सखी ससखी सो है । और विरोधाभास अलंकार है । ल० भासै जहाँ विरोध है वहै विरोधा भास । उतत ही उतरत नहीं मनते प्रान नि-  
 वास ॥ २१ ॥

पुनः घनाक्षरी ।

बैहरि बसन्त की बहैगी जब सीरी वह पीरी  
 परि पाती तौ परैगी तरु तर पै । किंसुक अँगार  
 से गुलाब आववारे देखि ताब क्यों रहैगी ताप  
 बाढ़ैगी सुधर पै ॥ बौर भौर भीर सों न धीर

बीर रहै फेरि स्याम को बचाई वा बियोगिनि  
को घर पै । कैसे कै रहेंगे प्राण कान्ह कामिनी  
के बान कसिकै हनैगो काम पुष्प कलेवर पै ॥२२॥

टीका । इस कवित्त में नायिका प्रवस्यत् प्रेयसी सुग्धा है । उक्ति  
सखी की नायक प्रति है । भविष्य विरह है । आचेष अलंकार है । तृ  
तीय भेद परदेस को गमन रोकने सों तात्पर्य है । लक्षन । जहां व-  
चन विधि व्यक्त की करै निषेध छपाय । सोई व्यक्त अक्षेप है कहत  
सुकवि समुदाय ॥ इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका सुकीया ना  
यिका है ल० पूर्वोक्त है ॥ २२ ॥

अथ भूतप्रवास विरह यथा कवित्त ।

सीरो समीर सुगंध सनो घनी कारी छटा  
दरसावत आवत । कोकिल कूक पपीहा पिया  
कहि मोर चकोर हियो तरसावत ॥ दामिन पानि  
क्रपान लिये गर कामिनि के गहि काम गहावत ।  
स्याम कुमार बिना सजनी अब ये बदरा बद-  
राह बतावत ॥ २३ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

भावत भौन न मेरी भटू विरहानल तावन  
सों तन हावत । गावत दादुर चातक मोर बि-  
योग बिथा अतिसै सरसावत ॥ धावत हैं बग  
पाँति जमाति सों मो मन मौज मनोज जगावत ।

आवत स्याम कुमार नहीं अब ये बदरा बदराह  
ब तावत ॥ २४ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्या प्रोषितपतिका नायिका है । उक्ति नायिका की है सखी प्रति । औ विनोक्ति अलंकार है । लचन दोहा । है विनोक्ति द्वै भांति की प्रस्तुति कहु विन छोन । अरु सोभा अधि की लहै प्रस्तुत कहु यक होन ॥ २४ ॥

पुनर्यथा ।

ऊधव जोग लै आये इहाँ है अजोग महा  
तनकौ न समाई । कूबरी के ढिग मै उनकी म-  
तिमन्द भई जो हमै अजमाई ॥ मोहनि मूरति  
मोहन की सु रमै इन नैनन मे इत आई । स्याम  
बसे बसु जाम हिये कहु काके बियोग बिभूति  
रमाई ॥ २५ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषित पतिका नायिका है उक्ति नायिका की सखी प्रति । औ बिसेषोक्ति अलंकार है । तथा बिरोधा भास भी है । लचन दोहा । बिसेषोक्ति जो हेतु सों कारज उपजै नाहिं । नेहु घटत हिय नहिं जऊ काम दीप चित माहिं ॥ बिरोधा भास ल० । भासै जहां बिरोध सो बहै बिरोधाभास ॥ २५ ॥

पुनर्यथा ।

अंजन जे इन नैनन के सो निरंजन ब्रह्म  
बने उत जाई । रास बिलास रच्यौ बृज मै अब  
जोग हमै करि हेत पठाई ॥ ऊधव सों सखि का  
कहिये जिनके अनरूप न रूप लखाई । स्याम

बसे बसु जाम हिये कहु काके बियोग बिभूति  
रमाई ॥ २६ ॥

टोका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषित पतिका परकीया नायिका है  
उक्ति नायिका की है । सखी प्रति । अथवा उधव प्रति है । विशेषोक्ति  
अलंकार है । तथा विरोधाभास अलंकार है । लक्षन दोहा । विशेषो-  
क्ति जो हेतु सों कारज उपजै नाहिँ । नेह घटत हिय में तज कामदीप  
चित चाहि ॥ विरोधाभास लक्षन । भासै जहां विरोध सों वहै वि  
रोधाभास ॥ २६ ॥

अथ नये प्रवास को उदाहरण—सैवया ।

कूबरी के हरि रंग रँगो हमतौ अब हैं मरजी  
मरजी की । आपने भागि की भूल भटू कहनूति  
सही करजी करजी की ॥ प्रीति कियो हम तौ  
उन स्याम सों जानती ना हरजी हरजी की ।  
बेगरजी गरजी न लखै गति जानत है गरजी  
गरजी की ॥ २७ ॥

टोका । इस कवित्त में परकीया प्रोषिता नायिका है । उक्ति ना  
यिका की है सखी प्रति । अस्तुति निन्दा अलंकार है दीपकावृति भी  
है । लक्षन यथा दोहा । व्याज निन्द अस्तुति विषे निन्दा श्रीरौ होय ।  
साधु साधु सखि मो लिये सहे दन्त नख दीय ॥ २७ ॥

पुनर्यथा ।

चोट जगी विरहानल की तुमको तो परी  
हरदी हरदी की । स्याम जू प्राणपियारे बिना  
तुम माँहि चढ़ी जरदी जरदी की ॥ काम तिया  
उर जाहि लगी उनके न लगे सरदी सरदी की ।  
बेदरदी दरदी न लखै गति जानत है दरदी  
दरदी की ॥ २८ ॥



टीका । इस कवित्त में परकीया प्रोषित पतिका नायिका है । उक्ति नायिका की है सखीप्रति । और दीपका अवति अलंकार है लक्षण । दीपक अवति तीन विधि अवति पद की होय । पुनि अवति है अर्थ की दूजी कहियत सोय ॥ २८ ॥

पुनर्यथा ।

हमको अपनाय सुनाय सुबैन न स्याम उतै  
सुर-काज करी । सँग कूबरी के करि कामकला  
वृजबालन की सुधि आजु करी ॥ लिखि भेज्यौ  
अजोग न योग इतै को वियोग में जोग समाज  
करी । अब ऊधो कहा कहिये तिनको जिन बाँह  
गह्यौ किन लाज करी ॥ २९ ॥

टीका । इस कवित्त में परकीया प्रोषित पतिका नायिका है । उक्ति गोपियों की है जधव प्रति । अस्तुति निन्दा अलंकार है । ल० दोहा । व्याज निन्द अस्तुति विषे और निन्दा होय । साधु साधु सखि मो लिखे सेद दन्त नख दीय ॥ २८ ॥

पुनर्यथा ।

तबतौ नहिं नेकहु बार लगी जब ग्राह गहे  
गज ध्यान धरी । पुनि द्रोपदी दौरि को मुनि दुतै  
दुरजोधन को धन धाम हरी ॥ अरु पारथ को प्रन  
पूर कियो पुरषारथ क्यों अब जेर परी । वृज-  
लालन बालन बेर अहा फिरि बाँह गह्यौ किन  
लाज करी ॥ ३० ॥

टीका । इस कवित्त में भी परकीया प्रोषित पतिका नायिका है । नायिका की उक्ति है सखी प्रति । व्याजस्तुति निन्दा अलंकार है । लक्षण पूर्वोक्त हो है । इस कवित्त में नायिका अलंकार पूर्वोक्त है ॥ ३० ॥

पुनर्यथा ।

अति सील सुजाति सखावत साहिबी संचित  
कै धन धाम धरी । अरु त्यों सुख साज समाज  
सबै सुखमा केहि स्याम समान करी ॥ श्रुति  
पन्थन सन्तन सेय सदाँ सिखि ऊधव काम  
कला सिगरी । जग में जनम्यौ हरि है केहि  
काज जो बाँह गह्यौ किन लाज करी ॥३१॥

टीका । इस कवित्त में भी नायिका अलङ्कार पूर्वोक्तही है परकीया  
प्रोषित पतिका नायिका व्याजस्तुति निंदा अलङ्कार, नायका की उ० ।

पुनर्यथा ।

वर नारिन की नहिं नेक सुनै व्यभिचारिन  
हीं की ओ ना तकही । अरु साधुन को सुख देत  
नहीं गनिका गुन मै अति रीझ रही ॥ कलि के  
किल कौतुक स्याम सुने गुर लोगन की नहिं गैल  
गही । मसलै असलै अब होत कहीं खर रोवत  
खोट बिकात सही ॥ ३२ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रोढ़ा खडित नायिका है नायका की उक्ति  
नायक सी है लोकोक्ति अलङ्कार औ तुल्ययोगिता भी है लक्षण वर्ण्य  
अवर्ण्य के समान्य धर्म ते तुल्ययोगितालोकोक्ति लक्षण लोकोक्ती ककु  
वचन में लीजें लोक प्रवाद । नैन भूँदि षटमास लौ सच्चिहौ विरह  
विषाद ॥ ३२ ॥

अन्यच्च ।

परि प्रेम के जाल सबै बिलखात सुजात

नहीं कछु बात कही । धरि धीरज गोपसुता कवि  
स्याम कही कब लौं करि छाम रही ॥ हरि जोग  
जो ऊधो बियोग में देत तौ कूबरी भोग अ-  
जोग नहीं । करिकै कर आनन पैयों कही खर  
रोवत खोट बिकात सही ॥ ३३ ॥

टोका ॥ इस कवित्त में परकीया प्रौषितपतिका नायका है नायका  
की उक्ति है ऊधव प्रति, लोकोक्ति अलङ्कार है और तुल्ययोगिता भी है  
तुल्ययोगिता लक्षण दोहा । धर्म एक वरन्यों जहां बर्न्यबर्न्य को होय ।  
तुल्ययोगिता प्रथम तहँ कहत सयाने लोय ॥ ३३ ॥

अथ बियोग शृङ्गार दसा वर्नन दोहा ।

है बियोग शृङ्गार की दसा सु नवहि प्रकार ।  
अभिलाषा गुन कथन अरु चिन्ता चित्त बिचार ॥  
सुस्मृति कहत प्रलाप पुनि उद्वेगहु उन्माद ।  
जड़ता व्याधि बखानहीं सुजन सुमति-मरयाद ॥

अथ अभिलाष दसा लक्षण दोहा ।

तीय पुरुष मनमें करें मिलिवे की बहु चाह ।  
तेहिं अभिलाख बखानहीं जे प्रबीन कविनाह ॥

अथ अभिलाख दसा को उदाहरन यथा कवित्त ।

पायहैं जीवन जीवन के ब्रजजीवन जी-  
वन को गहि लायहैं । लाय हैं गोल कपोल  
गुलाल सुबीर अबीर के रङ्ग रँगाय हैं ॥ गाय  
हैं राग धमारिन मै कुल लाज समाज सबै बि-

सराय हैं । राय हैं मेरी सुनौ सजनी मिलै स्याम  
पिया मो हिये सुख पायैहँ ॥ ३७ ॥

टोका । इस कवित्त में अभिलाष दसा है । श्री जड़ा नायिका है ।  
श्री नायिका की उक्ति है सखी प्रति । एकावली अरु यमकालंकार  
है । लक्षण दोहा । गृहित सुक्त पद रीति जहँ एकावलि सो मानि ।  
दृग्युति लौं युति बाहु लौं बाहु जंघ लौं जानि ॥

पुनर्यथा ।

साजे सुअङ्ग अनङ्गभरी चख चंचल चारु  
चितौनि ललामै । गोल कपोल मनौ मुखचन्द  
सुमन्द करै सुर चन्दकला मै ॥ बोल सुबोल  
अमोल महा रति मै रति को करि लेति छला  
मै । भावै नहीं सुरलोक भला नवला जो मिलै  
असि केलि कला मै ॥ ३८ ॥

टोका । इस कवित्त में अभिलाष दसा है । नायक की उक्ति है ।  
सखा प्रति । उपपत्ति प्रोषित नायक है, सुमिरन अलंकार है । लक्षण  
दोहा । सुमिरन अम सन्देह ये लक्षण नाम प्रकास ॥ इत्यादि ॥

पुनर्यथा ।

मिलिहँ कब प्राणपिया सजनी निज ताप  
हिये की बुझाइहौ मैं । सुचि सुन्दर स्याम सु-  
अङ्ग अनूप बिलोकि महा मुद छाइहौ मैं ॥ सु-  
सकानि भरी मनमोहन की वह मूरति नैन ब-  
साइहौ मैं । कबधौं ब्रजजीवन के संग मै निज  
जीवन को फल पाइहौ मैं ॥ ३९ ॥

टीका । इस कवित्त में भो अभिन्नाष दसा है । प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका की उक्ति है सखी प्रति । सुमिरन अलंकार है । लक्ष्मण दोहा । सुमिरन जो सुमिरन करै दम्पति लहि तन ताप । तासो सुमिरन कहत हैं जिन की कविता थाप ॥

अथ गुन कथन लक्ष्मण दोहा ।

विरह विवस तिय पिय जहाँ गुनगन कथैं अनेक ।  
ताहि बखानत गुन कथन जिनके विमल विवेक ॥

तस्य उदाहरन सबैया ।

सिरमोर-पखा मुख वाँसुरिया बनमाल हिये  
लसै मोज ही की । मुसक्यानि बिलोकनि त्यों  
तिरछी लखि होत सँजोग के ओज ही की ॥  
गति मन्द गयन्द की क्यों कहि जाय सुभाय  
सुसीलता चोज ही की । कबि स्याम जू स्याम  
लख्यौ वहि रोज हिनोज है मौज मनोज ही की ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका ऊढ़ा है । नायिका की उक्ति सखी प्रति और गुन कथन दसा है । पंचम प्रतीप अलंकार है औ सुमिरन अलंकार भी है । प्रतीप लक्ष्मण । वृथा होय उपमान जब वर्ननोय लखि सार । दृग आगे ककु मगन ये पच प्रतीप प्रकार ॥ सुमिरन ल० पूर्वोक्त है

अथ चिन्ता दशा लक्ष्मण दोहा ।

मन में बढै विकल्प अति मति थिर होय न नेक ।  
चिन्ता तासों कहत हैं जे कबि विमल विवेक ॥

तस्य उदाहरन बगान्तरी ।

सजी चतुरङ्ग चारु चारयो ओर घोर अति  
नभ में सुजोर धुरवान की मढ़ाई है । वैसई छटा

के चहुँओर मोर सोर करै वैसई दुसहदाव दा-  
मिनी बढाई है ॥ कोयल की बानी स्याम कौन  
पै बखानी जाय तापै नेकमानी मेरु मेढुक प-  
ढाई है । आये ना कन्हाई घर पातिहू न पाई  
अब मोहि को बचाई बरसात की चढाई है ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिकानायिका है नायिका  
को युक्ति सखी प्रति है कविनिबद्ध वक्ता को अविवक्षित ध्वनि करिकै  
बरसा और चतुरङ्ग फौज को रूपक सों समाभेद रूपक अलङ्कार भयो  
रूपक लक्षण दोहा । है रूपक है भांति को मिलि तद्रूप अभेद । अ-  
धिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ये भेद॥ यहाँ समभेद रूपक है ।

अथ स्मृति लक्षण दोहा ।

जेहिलखिसुनिसुधिहोति हिय प्रीतिपाछिलीकेर ।  
अस्मृति ताहि बखानहीं रसिक ग्रन्थ मत हेरि ॥

अथ स्मृति को उदाहरण सबैथा ।

खंजन की छवि छीनि सदा सखि अंजन हूं  
में नहीं छलि जात हैं । त्यों मदगंजन कंज न-  
वीनन मीनन की उपमा दलि जात हैं ॥ क्यों  
समुझाइये को समुझौ बर वारि लों बारि भरे  
झलि जात हैं । जैसई स्याम लखें जेहि ओर  
सो वैसई नैन अजौं चलि जात हैं ॥ ४५ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिकापरकीयाप्रोषितपतिका है ना-  
यिका को उक्ति है सखी प्रति सुमिरन अलङ्कार है और भाविक अलं-  
कार भी है लक्षण । सदस वस्तु सुनि देखिकै सुमिरन कौन्ही होय ।  
अलङ्कारअस्मृति तहाँ बरन्यौ सुखनि समीय॥ भाविक लक्षण । भाविक

भूत भविष्य जो परतछ होय वनाय । बृन्दावन में आज वह लीला देखी जाय ॥ ४३ ॥

अथ प्रलाप लक्षण दोहा ।

वचन अनर्थक कहत जहँ विरही जन कछु पेखि ।  
सो प्रलाप कविवर कहत जिनकी बुद्धि विशेषि ॥

तस्य उदाहरन घनाक्षरी ।

स्याम विन सखिन समेति बन कुंज पेखि  
विरह बिचैन वैन बोलति बिहाल है । कहूं क-  
चनार कान्ह कारे को निहारे कहूं नारि केर बेर  
क्यों न बोलत उताल है ॥ पनस पलास आस  
देत तौ निरास जानि नाम है अशोक शोकदा-  
यक कमाल है । साल औ रसालन तें बूझति  
रसालन को भुजन पसारि बाल भेंटति तमाल  
है ॥ ४६ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रीड़ा प्रोषितपतिका नायिका है । कवि की उक्ति है । यदा सखी की उक्ति है । प्रलाप दसा है । भ्रमालंकार है । विरोधाभास भी है । ल० पूर्वोक्त है ।

अथ उद्वेग लक्षण दोहा ।

व्याकुलता अति होय उर विरह विवस सुख जाय ।  
कछु सोहाय नहिं मन लगै सो उद्वेग गनाय ॥

तस्योदाहरन सवैया ।

बैठी बिसूरति मूरति सी हिय पूरति सूरति  
नन्दलला की । आँखिन ते बरसै अंसुआ सरसै

तन ज्वाल महा बिरहा की ॥ ता छिन ते कछु  
बोलै न डोलै सुनै श्रुति सों न कहै को कहा  
की । थाकी मनोज बिथा की अहा यह छैल की  
जा छिन ते छबि छाकी ॥ ४७ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । कवि की  
उक्ति है । अथवा सखी की उक्ति है । सखी सों विकलता उद्देश्य दशा  
है । उपमेय लुप्तालंकार है ।

अथ उन्माद लक्षण दोहा ।

करै अचार बिचार बिन वृथा बकै बहु बैन ।  
कहत ताहि उन्माद सब हँसि रोवै दिन रैन ॥

उन्माद यथा घनाक्षरी ।

बिरह बिथा सों बाल बैठी ती निकुंजन में  
बिहँसै बिलोके बकै बिकल बिचारी है । आप  
हा सो आपै छिन रोवै पुनि गावै चकी मद में  
छकी सी मनौ मैं मतवारी है । थकी सी जकी  
सी बिकी बेसुधि सी दीसी स्याम वाम बिधि  
वैह गो छाम छवि में निहारी है । प्यारी प्रेम  
पूरति विसूरति बिहारी मन मूरति तिहारी तन  
सूरति विसारी है ॥ ४७ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । सखी की  
उक्ति है नायक प्रति, बिरहनिवेदन उन्माद दसा है । समुच्चय अलंकार  
है । और परजाय भी है । दोय समुच्चय भाव बहु कहं उपजै इक संग ।  
एक काज चाहै कखी है अनेक इक अंग ॥



अथ जड़ता लक्षण दोहा ।

विरह बिथा ते होत जहँ तन मन अचल समान ।  
जड़ता ताहि बखानहीं कोविद कवि मतिमान ॥

तस्य उदाहरन रुवैया ।

खोलति नैन न बोलति बैन न डोलत अङ्ग  
अनङ्ग अतंक मै । सोवति रैन न चैन लहै सु  
दहै विरहागि महान मयंक मै ॥ स्याम पिया  
बिन हाय दसा यह याकी बिलोकत होति स-  
संक मै । धीरी परी जनु साँस सखी तन पीरी  
पीरी सी परी परजंक मै ॥ ५१ ॥

टीका । इस कवित्त में भी वही प्रोषितपतिका नायिका है । उक्ति सखी की है सखी प्रति विरह निवेदन है । जड़ता दसा है । उपमेय लुसा है । लक्षण पूर्वोक्त है ।

अथ व्याधि दसा लक्षण दोहा ।

विरह बिबस अति छीन तन तिय पिय को जहँ होय ।  
व्याधि बखानत ताहि कवि ग्रन्थन को मत जोय ॥

तस्य उदाहरन घनाक्षरी ।

कुंजन में कालिह कहूँ बातन बिलोक्यौ लाल  
तबते विहाल बाल बोलति बिचैन है । खोलति  
न नैन सुधि नेक तन पै न लग्यौ प्यारी उर  
ऐन पै सुमैन सर पैन है ॥ आह की अवाज  
मुख आवति दराज आज ताप सरसाय दुख

भाषत बनै न है । व्याधि विरहागि जागि  
जोवति तिहारी बाट रोवति बिहारी छिन सोवति  
न रनै है ॥ ५३ ॥

टीका । इस कवित्त में परकीया प्रोषितपतिका नायिका है । उत्तमा दूती की उक्ति है नायक प्रति बिहनिवेदन है । व्याधि दसा है वियोग शृङ्गार है ओरहनो है नायक सों । समासोक्ति अलङ्कार है । समासोक्ति प्रसुत फुरे प्रसुति बरनन भाक्त । कुमुदिनि हूं प्रफुलित भई देखि सुधानिधि साँझ ॥ ५३ ॥

सिद्धि श्री मन्ममहाराजाधिराज राजराजिन्द्र सुकुटमणि रामपुराधीप  
रैकवार कुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरवक्त्रसिंह  
बहादुर जूदेव की आज्ञानुसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अश्वनीनगर  
निवासी महेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते नाम षष्ठमस्तरङ्गः ॥ ६ ॥

अथ दूत वर्नन तत्र दूती लक्षण दोहा ।

मन प्रवीन छल सों करै कारज रसिकन केर ।  
सो दूती जिय जानिये वचन चतुरता हेर ॥ ५४ ॥

दूती भेद ।

सो है तीनि प्रकार की उत्तम मध्यम जानि ।  
अधमा हूँ है मानिये कहत सुमति अनुमानि ॥ ५५ ॥

अथ उत्तमा दूती लक्षण दोहा ।

मीठे वचन सुनाय कै साधै काज महान ।  
सो उत्तम दूती अहै भाषत सकल सुजान ॥ ५६ ॥

तस्या उदाहरन सबैया ।

आयसु रावरे को धरि सीस में काज सु-  
धारिहौं नन्ददुलारे । नेक रहौं दिन द्वै चुपचाप  
सो आप चली मिलि सङ्ग तिहारे ॥ जाय स-  
मीप में ऐसो करौं सोई होयगो जो चित चोप  
तिहारे । स्याम सुप्रीति लगाय भली बिधि रा-  
धिकै ल्याय मिलायहौं प्यारे ॥ ५७ ॥

टीका । या कवित्त में उत्तमा दूती है । सरल वचन कहि धोरज  
देती है । प्रहर्षन अलङ्कार को तीसरा भेद है लक्षन यथा दोहा । ज  
तन सोध तै सिद्धि की वस्तु जहां मिलि जाय । तहां प्रहर्षण तीसरो  
कहत सुकवि ससुदाय ॥ ५७ ॥

पुनर्यथा पनिहारिनी दूती ।

आजु गई यमुनाजल को बिधि के वस मोहिं  
बिलोकि बिहारी । आय मिले मग रोकि कह्यौ  
तुम हौं केहि के ढिग की बलिहारी ॥ स्याम सु-  
नाम तिहारो कह्यौं सुनि द्वै गये बावरे से मति  
हारी । ज्योंही चलौं बिनवै तबहीं सुनिले सु-  
निले सुनिले पनिहारी ॥ ५८ ॥

टीका । इस कवित्त में पनिहारिनि दूती है । श्री कृष्णचन्द जी को  
प्रेम श्री राधिका जी सों दरसाय परस्पर प्रीति सरसाय रुचि उप-  
जाती है । व्याज सौ कार्य साधती है ताते पर्यायोक्ति अलङ्कार दूसरा  
भेद है लक्षन दोहा । पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना सों बात ।  
मिसु करि कारज साधिये जोहै चितै सोहात ॥ ५८ ॥

यथा कवित्त ।

तारागन सखिनसमाज नभमण्डल तैं उ-  
दित अखण्ड छाये पुंज सरस्यौ परै । द्वै रह्यौ  
चकोर मन मोर बहि ओर स्याम घन बरजोर  
जनु बारि बरस्यौ परै ॥ रतन अथोर अङ्ग ब-  
सन अजोर रतिरङ्ग के उमङ्ग मैन रैन सरस्यौ  
परै । आज बृजराज राज राधे सुख मुख साज दे-  
खिये दराज द्विजराज दरस्यौ परै ॥ ५९ ॥

टीका । नायिका को रूप बरनन करती है नायक सों, उत्तमा दूती  
है । रूपक अलङ्कार सम भेद है ॥ ५८ ॥

पुनर्यथा कवित्त ।

अमल कमल सम लोचन सजीले चारु अजब  
रसीले मैनकान के कहौं किमी । मृदुल म-  
धूकसे कपोल गोल गोल लसैं बोलनि अमोल  
अधरान में सुधा तिमी ॥ मन्द मुसकानि बानि  
परम सुजानि जानि प्यारी तुझैं आनिहौं म-  
नोज मौज है जिमी । रस बरसाय स्याम हँसि  
उर लाय लीन्ह्यौ चन्द छबि आनन सुदन्त  
दुति दाड़िमी ॥ ६० ॥

टीका इस कवित्त में उत्तमा दूती है । श्रीकृष्णचन्द जी को रुचि  
उपजातो है । लुप्तोपमा अलङ्कार है । औ प्रथम भेद प्रहर्षण भी है ।  
यथा दोहा । धर्मरु वाचक है बहुरि उपमानो उपमेय । यक द्वै च  
बिन है तहां लुप्तोपमा सुगीय ॥ प्रथम प्रहर्षण यथा दोहा । मन बांछित  
फल सिद्धि जहँ जतन बिना ही होय । सोई प्रहर्षण प्रथम यह कहत  
सयाने लोय ॥ ६० ॥

पुनर्यथा सवैया ।

आनन अम्बुज सों अनुमानि मलिन्द रहैं  
भुकि झूमि थलीन मै । जागै छटा छनजोति  
की अङ्ग उमङ्ग लगै घनस्याम गलीन मै ॥ ताब  
न नेक रही महताब मै आब कहा है गुलाब  
कलीन मै । रूपरसीली लसै वह लाल बिसाल  
बनी बर बाल अलीन मै ॥ ६१ ॥

पुनः ।

राधिका को सखि साजि सिंगार दियो नख  
तें सिष लौं रुचि बारे । भूषन भूषित अङ्गन  
मै जनु दामिनी सी दरसै पिय प्यारे ॥ स्याम  
सुकेसन मोतिन माँग लसैं पट त्यों अतिहीं छवि  
धारे । देखत हीं मनमोहन मोहत मानौ मिले  
तम तोम मै तारे ॥ ६२ ॥

टीका । इस कवित्त में दूती उत्तमा है रूप सौन्दर्य को वरनन करि  
नायिका को नायक को रुचि उपजाती है । वस्तु उल्लेखालङ्कार है ॥ ६२ ॥

पुनः ।

जाके अनूपम अङ्ग लसैं सुअनङ्ग छटा की  
महा छवि छाजै । पीन पयोधर त्यों कटि छीन  
बिभूषन अम्बर मै रुचि राजै ॥ बोल अमोल  
सुधा अधरान प्रभान के पुंजन कुंजन साजै ।

लाल लखौ चलि हाल उतै है मसाल मनौ बर  
बाल बिराजै ॥ ६३ ॥

टीका । इस कवित्त में दूती की उक्ति नायक प्रति है । उत्तमा दूती  
है नायक को रुचि उपजाती है । उद्योत्ता अलंकार है । लक्ष्मण यथा  
दोहा । तिय आनन पै अलक इक कूटि रही छवि छाये । मनौ सुधा-  
धर मै सुधा पौवत अहि सिसु आय ॥ ६३ ॥

अथ मध्यमा दूती लक्ष्मण दोहा ।

कलु मीठे कलु कटुबचन कहै अगम दरसाय ।  
सो दूती मध्यम अहै भेद कह्यौ कबिराय ॥ ६४ ॥

तस्या उदाहरन सवैया ।

नैनन की है रही यह बानि मनौ घन सा-  
वन के झरते हैं । ऊरध स्वास उठै उर ते गर ते  
फिरि फेरि उरै धरते हैं ॥ सैनन हीं समुझाय  
कहैं सुनि बैन नहीं श्रुति लौं परते हैं । राधिके  
तेरे बियोग सों स्याम समाधि को काम कियो  
करते हैं ॥ ६५ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्यमा दूती है । उक्ति दूती को है । नायिका  
प्रति, नायक को बिरहनिवेदन करती है । नायिका सो नायकविरह  
है । हेतु गम्य उद्योत्ता अलंकार है । लक्ष्मण दोहा । रुदुल मनोहर ब-  
रन बर निरखि रही हौं दंग । चप्यौ चरन चूरन मनौ ताते राते रंग ॥

पुनः बजाजिनि दूती घनाक्षरी ।

मंजु मखमल सी अमोल गुल्बदनवारी रति  
लखि हारी हिये साँची कै पतीजिये । करे बात

ही में जी में आवति उसास स्याम तास बादले  
मे क्यों नजर-कसी कीजिये ॥ फुलवर सेज पै  
परी सी परी पीरी तन सारी निसि रोवत न  
सोवत सुनीजिये । लीजिये सुजस बृजराज म-  
हाराज अब मारकीन छीन वाहि नैन-सुख दी-  
जिये ॥ ६६ ॥

टीका । इस कवित्त में बजाजिनि दूती है । दूती की उक्ति है । श्री  
कृष्णचन्द्र प्रति । नायिका को बिहरनिवेदन करती है । श्लेषालंकार है  
दूसरा भेद है । लक्षण दोहा । श्लेष अलंकृत अर्थ बहु एक सव्द में  
होत । होय न पूरन नेह बिन दीपक बदन उदोत ॥ सिर्फ एक पद ते  
मानी नायक है ॥ ६६ ॥

पुनर्यथा ।

मल मल कर तन जेव जिय जेर भई डो-  
रिया सुप्रेम की बनाय बस कीजिये । बात ना  
बनात कहि जात ना जनात स्याम जाली बा-  
फँदा की कम खाव मै सुनीजिये ॥ गोरी गुल-  
बदन सुजरदा परी सी परी सोक मीच बीच  
ते उबारि जस लीजिये । येहो बृजराज राज  
राजन के महाराज मारकीन छीन वाहि नैन  
सुख दीजिये ॥ ६७ ॥

टीका । इस कवित्त में भी वही बजाजिनि दूती है । मध्यमा दूती  
की उक्ति है । श्रीकृष्णचन्द्र प्रति विरहनिवेदन करती है । श्लेष अलं-  
कार है । लक्षण । अश्लेष अलंकृत अर्थ बहु एक सव्द में होत । इत्यादि  
मानी नायक है ॥ ६७ ॥

अथ अधमा दूती लक्षन दोहा ।

बचन कटुक ही जो कहै तिय पिय के ढिग माँहि ।  
सो अधमा दूती कहत मनमै भै कछु नाहिं ॥६८॥

तद्यथा घनाक्षरी ।

मेवन की पाँती लखे अति अनखातीं हिये  
अंतर सुगन्ध रङ्ग अङ्गन लगाती हैं । धरत  
सुपग पुहमी भै अकुलातीं मनौ हार बार-भारन  
सों लङ्क लचि जाती हैं ॥ स्याम सुकमार ती सो  
धारतीं सुजोग तन मन को सँभारतीं न सुख  
सरसाती हैं । तन पियराती पाती रावरी न पाती  
जे न खाती नासपाती ते बनासपाती खाती हैं ॥

टीका । इस कवित्त में अधमा दूती है । नायक से नायकान को वि  
रहनिवेदन करती है । और दक्षिण नायक है । यथा । बहु नारिन सो  
प्रीति सम ताको दक्षिण जानि । इत्यादि । और पर्यायोक्ति अलंकार है ।  
लक्षन । है पर्यायोक्ति प्रकार ई कछु रचना सों बात । मिसु करि का-  
रज साधिये जोहै चितै सोहात ॥ ६८ ॥

पुनर्यथा ।

अङ्ग अङ्ग सुखद अनङ्ग रङ्गवारी घनी स्याम  
रङ्ग सुखमा समेति पुरवाई है । अम्बर विचित्र  
चारु चमक तड़ित रङ्ग सुछवि निहारे बिन  
व्याधि अधिकाई है ॥ हारे हैं उपाय कै हकीम  
हूँ अनेक भाँति घटति न कैसहूँ कै बाढ़ति स-



वाई है । येहो वृजराज राज दीजिये दरस आय  
आप की अवाई विरहागि की दवाई है ॥७०॥

टीका । इस कवित्त में भी मध्यमा दूती है । और पत्र द्वारा या दूती  
द्वारा करि कै विरहनिवेदन है । तातपर्य यह कि बोलाने का सूचित  
करती है । दवाई अवाई के रूपक से श्लेषालंकार है, लक्षन । श्लेष  
अलंकार अर्थ बहु एक सद् मे होत । इत्यादि ॥ ७० ॥

इति मध्यमा दूती अथ अधमा दूती लक्षन दोहा ।  
बचन कटुक ही जो कहै तिय पिय के ढिग माँहि ।  
सो अधमा दूती कहत मनमै भय कछु नाहिं ॥७१॥

तस्या उदाहरन सबैया ।

कुंजन ते कढ़ि आवत स्याम सुराधिका आजु  
लख्यौ कहि प्यारे । भौंह कमान चढ़ाय चितै  
मुसकाय सुनैनन के सर मारे ॥ देह मे नेक  
सँभार रह्यौ नहिं जात कहे यह बात पुकारे ।  
जागिहै जीहै तौ जीहैं सबै न तो पीहैं विषै  
वृषभान के द्वारे ॥ ७२ ॥

टीका । इस कवित्त मे अधमा दूती है । नायक श्रीकृष्णचन्द की  
दसा देखि विरहनिवेदन करै है । और चेटक सखा भी हो सकता है ।  
और संभावनालंकार है । लक्षन । जो यों होतो यों कहत संभावना  
विचार । बक्ता होतो सेस सों लहतो तौ गुन पार ॥ ७२ ॥

पुनर्यथा ।

हारे उपाय अनेकन कै हम आजु उराहनो  
देन सिधारे । नैनन के सर स्याम हने पुनि तँ  
मृगनैननिन नेक निहारे ॥ घायल से वै परे तब

ते सब ते येहि औसर जात पुकारे । जागिहैं  
जीहैं तौ जीहैं सबै न तो पीहैं विषै वृषभान  
के द्वारे ॥ ७३

टीका । इस कवित में भी वही पूर्वोक्त है । अधमा दूती है उराहनो  
विरहनिवेदन है । और घायल पद से पूर्णोमालंकार है । लजन दोहा ।  
वाचक है अरु धर्म जहँ उपमेया उपमान । तहँ पूरण उपमा कहत उ-  
पमा सादृश जान ॥ ७३ ॥

सिद्धि श्री मन्ममहाराजाधिराजराजराजिन्द्रमुकुटमणि रामपुराधीप  
रैकवारकुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरवक्त्रसिंह  
बहादुर जू देव की आज्ञानुसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अश्वनीनगर  
निवासी महेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते वियोगशृङ्गारवर्णनो नाम स  
प्तमस्तरङ्गः ॥ ७ ॥

अथ षट्ऋतु वर्णनम् तत्रादौ वसन्तऋतु वर्णन दोहा ।  
सुमनसुगन्धसमीरमधुअलि किसलयतरु झार ।  
नृत्य राग पिकरव सु बन मृदु मंजरी बिहार ॥१॥  
यथा सवैया ।

पात नये उलहे तरु माँहि बिलोकत प्रान  
पयान करन्त है । तैसे पलास की डारें अँगार  
सी मानौ करैं बिरहीन को अन्त है ॥ कोकिल  
कूक उठै हिय हूक सी स्याम जू आयो नहीं घर  
कन्त है । देखु सखी ऋतुराज कहाइ कै आजु  
भयो यह बैरी वसन्त है ॥ २ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्या प्रोषितपतिका नायिका है नायिका की उक्ति है सखी प्रति औ लुप्तोपमालंकार है । बाचक और धर्म-लुप्ता है । लक्ष्मण । बाचक धर्मरु वर्ननी है चौथो उपमान । इक बिन है बिन तीन बिन लुप्तोपमा प्रमान ॥ २ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

लागै हिय हूक सी लखे ये द्रुम पात नये  
जागै है मनोज व्याधि लाज अवराधिकै । बौर  
भौर भीर सों न धीर बीर होत नेक बोलै काक-  
पाली या कुचाली धुनि नाधिकै ॥ तेई सुखदाई  
तब जाई बन माँझ साँझ ओई दुखदाई भे प-  
लास फूल आधिकै । स्याम सों कहत कोई  
कीजै कौन ततहाय अन्त कीन चाहत बसन्त  
बैर साधिकै ॥ ३ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका की उक्ति है सखी प्रति, ऋतुराज द्वैकै बैरी भयो । ताते पंचम विभा वना अलङ्कार है । लक्ष्मण यथा दोहा । कारन ते प्रगटै जहाँ कारज मझा बिरुद्ध । तहँ पाँचई विभावना कहत भरत मतशुद्ध ॥ ३ ॥

अपरंच सवैया ।

बौरे रसाल बिसाल बने सुअलीगन की अ-  
बली बिलसन्ती । लाल नये दल फूल पलास  
लखे मन काके न काम कसन्ती ॥ स्याम सु-  
कोकिल की धुनि को सुनि माननी मान की

होति हसन्ती । प्यारे की ओर निहारिये बेगि  
बिचारिये आई बहार बसन्ती ॥ ४ ॥

टीका । इस कवित्त में माननी नायिका है । सखी की उक्ति है ना-  
यिका प्रति, उद्दीपन कराय मान छोड़ावती है । उद्दीपन बसुन की  
वर्नन करि बसन्त के मिसु भय दर्शाय मिसु सो कारज साधन करती  
है । याते पर्यायोक्ति अलङ्कार है । लक्षण । पर्यायोक्ति प्रकार है कछु र  
चना सो बात । मिसु करि कारज साधिये जोहै हिये सोहात ॥ ४ ॥

पुनर्यथा ।

सीतल मन्द सुगन्ध समीर सरीर में काम  
कला सरसन्ती । कुंजन में लतिका लपटाय  
वियोगिन के हियरे तरसन्ती ॥ त्यों कचनार  
अनार पलास की डारन में चिनगी दरसन्ती ।  
स्याम पियारे तिहारेई सङ्ग में नीकी लगी ये  
बहार बसन्ती ॥ ५ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका प्रौढ़ा प्रवश्यतपतिका है । ना-  
यिका की उक्ति है नायक प्रति, गमन वरायो चाहती है । आक्षेपा अ  
लङ्कार की तीसरी भेद है । लक्षण यथा दोहा । दुरै निषेध जो विधि  
वचन लक्षण तीर्थी लेखि ॥ हौं नहिं दूती अगिनि ते तिय तन ताप  
विशेषि ॥ ५ ॥

अथ ग्रीष्मकृतु लक्षण दोहा ।

सुथल पवन पानी गरम तृष्णा मृग रवि-ताप ।  
सुखद सीत ग्रीष्म सबहि सारंग राग अलाप ॥ ६ ॥

तद्यथा घनाक्षरी ।

चन्द की छटा की छटा मन्दिर बनो है चारु

संचित गुलाब आब केवरे धरे रहैं । खासे ख-  
सखाने तर तर तरखाने भले बिजन बिचित्र पौन  
गौन को करे रहैं ॥ और है कपूर चूर अंतर  
सुगन्ध अङ्ग स्यामा स्याम रङ्ग में अमेज हैं  
हरे रहैं । ग्रीषम झरफ जोर जङ्गल सोहात नहीं  
संदल लगाये लोग अन्दर परे रहैं ॥ ७ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि निबद्ध स्वतःसंभव ग्रीष्म सम्पत्ति चरित  
वर्नन करि ग्रीष्मऋतु है । औ उदात्त अलंकार भयो । लक्षण यथा ।  
उपलक्षनु दे सोधिये अधिकारी सो उदात्त । तुम जाके बसि होत ही  
सुने तनक सी बात ॥ ७ ॥

पुनर्यथा ।

ग्रीष्म की भीषम तपनि सों तपत अङ्ग  
सीना हैं पसीना जोर सोर को करे रहैं । सीरे  
उपचारे जो करों तौ जनु छार होत व्यजन ब-  
थारि मैं न स्याम जी हरे रहैं ॥ अमल सुवास  
आस पास ना सोहात हाय वाला बिन सकल  
मसाला ये धरे रहैं । बरफ उसीर घनसार सो  
न मङ्गल है संदल लगाये तऊ अन्दर परे रहैं ॥ ८ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रोषित नायक है उक्ति नायक की है सखा  
प्रति ग्रीष्मऋतु में बिरही व्याकुलता से कहत है कि बरफ उसीर खस  
घनसार कपूर अन्य सुगन्ध वस्तु ते आनन्द नहीं है नसन्दल ( चन्दन )  
से न अन्दर ( भौतर ) रहने में और बिनोक्ति अलंकार को प्रथम भेद भयो

लक्ष्मण यथा दोहा । है विनोक्ति है भाँति की प्रस्तुत कहु इक छीन ।  
अरु सोभा अधिको लहै प्रस्तुत कहु यक छीन ॥ ८ ॥

अथ वर्षाकृत लक्ष्मण दोहा ।

चक मराल बारिज बिना दामिनि जल घनघोर ।  
चात्रिक दादुर मोर बक जीगन झींगुर सोर ॥ ९ ॥  
भूमि हरित बन हरि बधू अगम पन्थ तम ताल ।  
सरिता लता तमाल तरु राग मराल बिसाल ॥ १० ॥

यथा सवैया ।

मोर करें चहुँओर तें सोर त्यों घोर घटा  
घन घेरि गराजें । छाजें छटा छनजोति की  
स्याम पपीहा पिया कहि को कहि साजें ॥ दा-  
दुर झिल्लिन की झनकार अपार मनौज जगा-  
वन काजें । सावन में मनभावन के बिन भा-  
मिनी भौन के भीतर भाजें ॥ ११ ॥

टोका । इस कवित्त में नायिका सुग्धा प्रोषितपतिका है । उक्ति  
सखी की है नायिका प्रति नायिका बाहेर निकरी । तब उसने यह  
कहा की बिना मनभावन के सावन में भामिनी भीतर को भाजती हैं ।  
इसमें तू भी बाहेर को मति निकल, तातपर्य बाहेर निकरने से वर्षा दे  
खने से कामोद्दीपन होगा याते मना किया, कहना उसी नायिका को  
था, सो सब स्त्रीयों को कहा, याते सामान्य निबन्धना अलंकार है ।  
अप्रस्तुत प्रसंसा के भेद में है ॥ लक्ष्मण यथा दोहा । अलंकार है भाँति  
को प्रास्तुत प्रसंसा । यक वरनन प्रस्तुत फुरै दूजे प्रस्तुत अंस ॥ ११ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

स्याम घटा घन घोर चहुँ दिसि पौन सु-

गन्धित डोलन लागे । त्यों चमकै चपला नभ  
 मैं अबला मन मैं न कलोलन लागे ॥ कोकिल  
 कूक पपीहा पिया धुनि बोल अमोलन बोलन  
 लागे । पाय हरी हरियानी मही हरि आये नहीं  
 हरि बोलन लागे ॥ १२ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका प्रौढ़ा प्रोषितपतिका है । नायिका  
 की उक्ति है सखी प्रति । औ दोपिकावृत्ति अलंकार है । प्रथम भेद  
 भयो । यथा ल० दोहा । दीपक आवृत्ति तीन विधि आवृत्ति पद की  
 होय । पुनि आवृत्ति है अर्थ को दूतो कहियत सोय ॥ पद औ अर्थ दु-  
 ह्न को तीजी आवृत्ति लेखि । घन बरसै हैं री सखी निखि बरसै हैं  
 देखि ॥ १२ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

कोकिला पुकारे राग दादुर उंचारे बैन चा-  
 त्रिक पियारे मन हारे सुरवान के । मारुत बि-  
 हारे जोति जिगना पसारे मनौ मैं वान मारे  
 ज्ञान गारे गुरवान के ॥ झिल्ली झनकारे बग  
 पातिन सँवारे जिमि तड़प तड़ितारे तिमि सोर  
 मुरवान के । बिना स्यामप्यारे बीर धीर ना ह-  
 मारे अब बाजे हैं नगारे नभकारे धुरवान के ॥ १३ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका है । नायिका की  
 उक्ति है सखी प्रति । संभवना अलंकार है । ल० दोहा । जो यों होतो  
 यों कहत संभावना बिचार । वक्ता होतो शेष सों ती गुन लहतो  
 पार ॥ १३ ॥

पुनर्यथा सिंहावलोकन सवैथा ।

आइहैं कारी घटा चहुँओर ते मोर चकोरहु  
सोर मचाइहैं । चाइहैं चञ्चला चावभरी पुनि  
पीउ कहाँ कहि चात्रिक गाइहैं ॥ गाइहैं दा-  
दुर राग भले विरहागि हमारे हिये उपजाइहैं ।  
जाइहैं प्रान सही करि मान जो सावन में  
सखि स्याम न आइहैं ॥ १४ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका  
की उक्ति है सखी प्रति । एकावली अलंकार है । लक्ष्मण यथा दोहा ।  
ग्रहित मुक्त पद रीति जहं एकावलि तव मानु । दृग्युति लौं युति  
बाहु लौ बाहु जंघ लौ जानु ॥ १४ ॥

पुनः घनाक्षरी ।

आवैं घन घुमड़ि घुमड़ि चहुँओरन ते कारे  
कारे धावैं लखे मैन सरसत है । दादुर मचावैं  
सोर मोर त्यों चकोर चारु चञ्चला चमंकि चित  
चैन झरसत है ॥ झिल्ली झनकार स्याम को-  
किला पुकार रैन चातक अमोल बोल बोलि ग-  
रसत है । ऐसे मै न काहू के न मान को ठिकान  
प्यारी देखु इन्द्र आजु बारिधारा बरसत है ॥ १५ ॥

टीका । इस कवित्त में मानिनी नायिका है । सखी की उक्ति है  
नायिका प्रति । वर्षा को भय दरसाय, सिखा करि, मिसु से कारज  
साधन, मान बुड़ावने का तोतपर्य, याते पर्यायोक्ति अलंकार है । ल-  
क्ष्मण पूर्वोक्त है । मिसु करि कारज कौजिये जो है चितै सोहात ॥ १५ ॥



पुनर्यथा भवैया ।

मुरवान के सोर सुने सजनी तन काम कला  
सरसान लगे । दिवि दामिनी की दुति दौरत  
हीं दिल कामिनि के झरसान लगे ॥ बगपाँति  
सुदादुर माधुर बोल सुचात्रिक के सरसान लगे ।  
घर आये न स्यामपिया अवहीं घन घेरि घने  
बरसान लगे ॥ १६ ॥

टी । इस कवित्त में वचनविदग्धा नायिका है । नायिका की उक्ति  
है सखी प्रति । या मित्र को सुनावती है । तात्पर्य यह की बरसात में  
किसी को अनायोग्य नहीं है, व्यंग से सूचित करती है यत्ते गूढ़ोक्ति  
अलंकार है । ल० दोहा । गूढ़ोक्ति मिमु श्रीर के कीजै पर उपदेश ।  
कालि सखी हौं जाँउगी पूजन गौरि महेश ॥ १६ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

घटा घहराती घरै घेरि घेरि आती मन्द  
मारुत सोहाती न अथोर ताप ताती मैं । मैं  
मदमाती जोति जुगुनू जमाती बगपाँती दर-  
साती तौ न तैसे तरसाती मैं ॥ तन पियराती  
मिले स्याम पियराती नहिं छाती सिय राती प-  
पिहा के बोल घाती मैं । लता लहराती झुकि  
झूमि झहराती कहौ कैसे कल पाती जो न पाती  
हरी पाती मैं ॥ १७ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रौढ़ा आगमितपतिका है । नायिका की

उक्ति है सखी प्रति । याने पाती जो पत्नी है सो ना पाती तौ कैसे या  
वर्षा के उत्पात में कल पाती, अर्थात् आराम ना पाती । अतएव पाती  
पाने से मन को धीर्य आयो । इससे यह जानि परा कि पाती में अ-  
वाती लिखी है, ताते जी को सन्तोष भया, याते शब्दावृत्ति अलंकार  
है, औ संभावना भी है ॥ १७ ॥

पुनर्यथा ।

अङ्गन पीन पयोधर साजि सुदामिनि की  
छवि छोरि धरी है । भूषन भौंह मनौ धनु हैं  
बगपाँति सुमोतिन माल लरी है ॥ केकिन चा-  
तिक बोल अमोलन स्याम सुजान को चित्त  
हरी है । बालम को बिलमायो बिदेस मै सौ-  
तिया पावस बैर परी है ॥ १८ ॥

टोका । इस कवित्त में वचनविदग्धा नायिका है । मित्र को ज-  
नावतो है कि बालम को वर्षा ऋतु ने और या सौति ने बिलमाया है,  
वर्षा में आय नहीं सकते, और इहां कोई है नहीं । मिलने का मौका  
है अन्य सन्निधि की व्यंगि है । समाभेद रूपक अलंकार है, और गू-  
ढ़ोक्ति है, लक्षन पूर्वोक्त है । रूपक ल० ॥ है रूपक है भ्रांति को मिलि  
तद्रूप अभेद । अधिक न्यून सप्त दुहुन के तीन तौनि ये भेद ॥ मोहन  
मन मृगवधन को भौंह कमान चढ़ाय । नैन फेरि ताकी तरुनि नैन  
सैन सरसाय ॥ १८ ॥

पुनर्यथा ।

पापी पपीहा रटै दिन रैन सुचैन परै नहीं  
एक घरी है । मोर चकोर को सौर सुने बिरहा-  
नल ज्वाल मै देह जरी है ॥ तापै घटा घन

घोर करै घनस्याम बिना भय भौर भरी है ।  
पीर हमारी न जानत वीर है सौतिया पावस  
बैर परी है ॥ १९ ॥

टीका । इस कवित्त में वचनविदग्धा नायिका है, और सब बातें पूर्वोक्तही हैं । नायिका को उक्ति है, सखो प्रति, मित्र को सुनावती है और परिकर अलंकार है ॥ ल० यथा दोहा । है परिकर आसय लिये जहां विशेषन होय । ससिबदनो यह नायिका ताप हरति है जोय ॥

अथ सरदऋतु वर्नन दोहा ।

कुन्द काश कुवलय कमल पानिप चन्द प्रकास ।  
स्वच्छ सुघन दीपक सुमग सरद सुरास बिलास ॥

तद्यथा घनाक्षरी ।

कन्त विन आली वा हिमन्त अन्तकारी भयो  
सिसिर की सासति सों काँपति महाई मैं ।  
आयो तो वसन्त बौर देखिकै सतायो काम  
स्याम ऋतु कैसहूँ कै ग्रीष्म बिताई मैं ॥ आई  
ऋतु पावस सुछाई करि आई घन मोरन के  
सोर सों अथोर ताप ताई मैं । छाई बिमलाई  
चाँदनी की चारुताई लखे दरद सवाई भई स-  
रद अवाई मैं ॥ २१ ॥

टीका । इस कवित्त में स्वकीया प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है । नायिका को उक्ति है सखो प्रति और सरदऋतु वर्नन है ! और भूत वर्तमानकाल है । और चपलातिशयोक्ति अलङ्कार है । तद्यथा लक्षण ।

चपलात्युक्तिं तु हेतु के होत नामही काज । कङ्कन ही में सुद्रिका पि-  
यागमन सुनि आजु ॥ २१ ॥

पुनर्यथा ।

कीन्हो है प्रकास कास वैसई अकास स्वच्छ  
कौल की सुवास स्याम भौर की गवाई में । फूले  
पारिजात त्यों नछत्र अस्त्र मारि जात धारि जात  
धीर ना समीर पुरवाई में ॥ चन्द चाँदनी के  
लखे लागे कामिनी के तीर हटत न बीर केहूँ  
कैसिहूँ दवाई में । जरद जनाई जनु हरद ल-  
गाई तन दरद सवाई भई सरद अवाई में ॥ २२ ॥

टीका । इस कवित्त में स्त्रीया मध्या प्रोषितपतिका नायिका है ।  
सखी की उक्ति है सखी प्रति चपलातिसयोक्ति अलङ्कार है । लक्षण पू-  
र्वोक्त है । वस्तु उद्येक्षा भी है । जनु पद से, यथा लक्षण । चपलात्युक्ति  
तु हेतु सों होत नामही काजु । कङ्कन ही में सुद्रिका पियागमन सुनि  
आजु । उद्येक्षा लक्षण । उद्येक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेखि । नैन  
मनी अरविन्द हैं सरस बिलास बिशेखि ॥ २२ ॥

अथ हेमन्तऋतु वर्णन दोहा ।

दिवस छोट रजनी महत पल तिल तेल तमूल ।  
तूल तरणि तरुणी अनल ऋतु हेमन्त अनुकूल ॥

तद्यथा सवैया ।

पामरी तेल तमूल दुकूल अतूल है तूल के  
फूल लसन्त है । पौन प्रवेस न पावै तहाँ अरु  
दीपति दीपन जोति अनन्त है ॥ स्याम सु धूम

की धूम महा मणिमाल बिसाल दुसाल दसन्त  
है । तन्त कहौ सखी कीजिये कौन सुकन्त बिना  
यह हंत हिमन्त है ॥ २४ ॥

टीका । इस कवित्त में खकीया प्रौढ़ा प्रोषितपतिका नायिका है ।  
नायिका की उक्ति है सखी प्रति और विशेषोक्ति अलङ्कार है । औ ती-  
सरी विभावना का शङ्कर है । विशेषोक्ति लक्षण । विशेषोक्ति जब हेत  
सों कारज उपजत नाहिं । नेह घटत नहिं है तज काम दीप तन  
मांदि ॥ तीसरी विभावना लक्षण । प्रतिबन्धक के होत हीं कारन पू-  
रन मानि । निसिदिन युति सगति तज नैन राग की खानि ॥ २४ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

सौति सनमान दिनमान सों लखान लघु  
सुछवि निसा सी है महान प्रेम पागी है । झाड़  
औ फनूस के जलूस मनिमन्दिर में अगिनि अ-  
धूम धूम अगर सुजागी है ॥ तेल औ तमूल  
तूल अतुल दुकूल चारु ऊनी मखतूल के ग-  
लीचे रङ्ग रागी है । करत सुमार मार नैनन नि-  
हार या हिमन्त की बहार बाल कंत उर लागी है ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका सुग्धा खकीया है । सखी की उक्ति  
है नायक को अनुराग दर्शाय मिलाया चाहती है । और सखी की  
उक्ति नायिका प्रति यात सुग्धा खकीया भई । पर्यायोक्ति अलङ्कार है  
लक्षण पूर्वोक्त है ॥ २५ ॥

अथ शिसिरऋतु वर्नन दोहा ।

सरस सङ्क हिम सीत की जतन गरम फगुवादि ।  
नृत्य राग निरवात थल वर्नन शिसिर प्रमादि ॥

यथा घनाक्षरी ।

दरन परे हैं चारु परदे बनातन के पौन को  
न गौन जोति दीपमणिमाला की । अनल अँ-  
गीठी मृगमद की सुधूम महा फैलि है सुगन्ध  
स्याम सुखद रसाला की ॥ गिलिम गलीचे बिछे  
फरसी फनूस मंजु ओढ़वे दुसाला है मनोज  
ओज आला की । ससकि ससकि भरि अङ्क  
लपटात उर दोऊ परजङ्क पर सङ्क मानि पाला  
की ॥ २७ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्या स्त्रीया नायिका है । सखी की उक्ति  
है सखी प्रति और विभावना अलङ्कार है । और विशेषोक्ति भी है ल-  
क्षण पूर्वोक्त है ॥ २७ ॥

पुनर्यथा ।

मंजु मणिमन्दिर में मष्मली गलीचे बिछे  
फूल फूल तूल के सुगिरदे वनायो है । फरसी  
फनूस के जलूस जगै चारचौ ओर जोर बन्ही  
हूँ पै मनौ जलधार नायो है ॥ झर झर झाँपै  
परी थर थर काँपै अङ्ग सीत सों दिवाकर हूँ  
अगिनिति नायो है । विविधि बिसाला हैं म-  
साला औ दुसाला तऊ बाला बिन पाला जोर  
जाहिर जनायो है ॥ २८ ॥

टीका । इस कवित्त में प्रोषित नायक है उक्ति स्वयं नायक की है ।

कि यद्यपि ए मसाला मौजूद हैं सब तिसपर भी पाला ने अपना जोर  
जाहिर कियो, बेगैर स्त्री की तिससे बिरही पुरुष है । श्री नायिका की  
उक्ति कही तो नहीं हो सकती है बाले संबोधन में होता है । हे बाल  
सब्द नहीं होता अतएव विनोक्ति अलंकार है । अत्युक्ति भी है । लक्षन  
यथा । है विनोक्ति है भाँति को प्रस्तुत कहु बिन छीन । अरु शोभा  
अधिकी लहे प्रस्तुत कहु यक छीन ॥ अत्युक्ति लक्षन । अलंकार अत्युक्ति  
सो वर्नन अतिसै रूप । जांचक तेरे द्वार ते भये कल्पतरु भूप ॥ २८ ॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराजाराजराजेंद्रमुकुटमणि रामपुराधी-  
पति रैकवारकुलकमलदिवाकर ओगुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरवक्त्रसिंह  
बहादुर जू देव की आज्ञानुसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अश्वनीनगर  
निवासीमहेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते षट्छतुर्वर्ननो नामअष्टमस्तरङ्गः ॥

अथ फागु वर्नन दोहा ।

रङ्ग अवीर गुलालजुत धूम धमारि सुसङ्ग ।  
मैन चैन हैंसि खेलिवो नाच राग परसङ्ग ॥ २९ ॥

तद्यथा कवित्त ।

श्रीयुत महेश्वरवक्त्र महाराज राज आजु खुलि  
खेलै फागु रङ्ग सरसत है । नाचै बार अङ्गना  
सभा में हाव भाव करि गावैं तान ताल सों सु-  
अङ्ग दरसत है ॥ कुम्कुमे की चोट स्याम कुच  
पै परत हैंसि कर की करत ओट प्रेम सरसत  
है । भूमि झुकि झझुकि अनङ्ग की उमङ्ग सङ्ग  
रूप की तरङ्ग में अवीर बरसत है ॥ ३० ॥

यथा घनाक्षरी ।

इतै वृजचन्द उतै सुन्दरि नबेली बाल वृन्द  
में बिराजै छनजोति उपमान की । बाजत मृ-  
दङ्ग मुरचङ्ग नाच रङ्ग सङ्ग गावत धमारि मंजु  
ताल सुरतान की ॥ धूँधुर अवीर बीर मदन  
उमङ्ग अङ्ग केसरि सुरङ्ग पिचकारी हनै सान  
की । गोरी लै गुलाल लाल आनन मलो री आज  
होरी खुलि खेलति किशोरी वृषभान की ॥ ३१ ॥

टीका । इस कवित्त में फागु वर्णन है केवल कवि की उक्ति है ।  
यदा सखी की उक्ति है सखी प्रति । उत्साह राग रंग की वर्णन है ॥

यथा सवैया ।

स्याम सखान के सङ्ग इतै उतै राधिका रा-  
जति मंजु अलीन में । चोट लगैं पिचकीन की  
त्यों करि चंचल नैन चितै रस लीन में ॥ बीर  
अवीर की धूँधुर में धसिकै हँसि रङ्ग भरैं अ-  
बलीन में । लाल गुपाल बने दरसैं वरसैं वृ-  
जबाल गुलाल गलीन में ॥ ३२ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका अलङ्कार पूर्वोक्त है, लुप्ता औ उदात्त  
अलंकार है ।

अथ शृङ्गार से स्फुट कवित्त समस्यादिकौ पर सवैया ।

अति रूप अनूप छटा उमही तन मैन की  
बायु झकोरै लगी । रस रङ्ग तरङ्ग हिये सरसी



दृग कोरन में हित जोरै लगी ॥ कवि स्यामजू  
श्याम बिलोकिये को अलि सों मृदुबैन निहोरै  
लगी । रतिचोजहु की छवि छोरै लगी दिन द्वे  
ते पियूष निचोरै लगी ॥ ३३ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मुग्धा प्रादुर्भूतमनोभवा है । उक्ति  
सखी की है सखी प्रति या नायक प्रति स्वभावोक्ति अलंकार है । ल  
चन यथा दोहा । स्वभावोक्ति यह जानिये वर्नन जाति सुभाय । हंसि  
हंसि फिरि देखति भुक्ति मुख मोरति इतराय ॥ ३३ ॥

पुनर्यथा ।

आय गली द्वै कव्यौ सजि कै बजि कै दृग  
मेरे सुरङ्ग में पागे । प्रेम निवाहनो है अब स्याम  
सों कोऊ कितेक कहौ मम आगे ॥ सासु जि-  
ठानी रिसानी फिरौ सब लोग चबाव करौ अ-  
नुरागे । जो कछु होनी हुती सो भई अब होत  
सुगन्ध कलङ्क के लागे ॥ ३४ ॥

टीका । इस कवित्त में, नायिका ऊढ़ा है, उक्ति नायिका की है  
सखी प्रति, प्रेमवती है याते जाहिर किया, और अलंकार संसृष्टि है,  
अनुज्ञा ॥१॥ पूर्व रूप ॥२॥ विभावना ॥३॥ विशेषोक्ति ॥४॥ ये चारिअलं  
कार हैं ताते संसृष्टि, अनुग्या ल० । होत अनुज्ञा दोष को जो लीजै  
गुन मानि ॥ पूर्व रूप लक्षण । पूर्व रूप लै संग गुनि तजि पुनि अपनो  
लेतु ॥ दृजे गुन जब नाभिहै किये मिनन के हेतु ॥ प्रति बंधक लक्षण ।  
प्रति बंधक के होतहूँ कारज पूरन मानि । निशि दिन श्रुति संगति  
तऊ नैन राग की खानि ॥ तीसरी विभावना । विशेषोक्ति जो हेत सों  
कारज उपजै नाहिं । नेह घटत है नहिं जऊ प्रेम दीप चित माहि ॥

पुनर्यथा ।

मौर भई प्रथमै जबते तबते मनमौज म-  
नोजमैं पागे । पातन में दुरि कै कछु रोज सु-  
बातन सों प्रगटे रस जागे ॥ भे परिपूरन तू-  
रन जोग सँजोग सों स्याम सुकोकिल दागे ।  
देखिये बालरसालन को कस होत सुगन्ध क-  
लङ्क के लागे ॥ ३५ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मानिनी है । दूती की उक्ति है  
नायिका प्रति, मान कुड़ाय मिलाया चाहती है । श्री रसाल आम श्री  
रसाल नायक दूती का रूपक है, श्लेष अलंकार है । लक्ष्य पूर्वोक्त  
कहा है ॥ ३५ ॥

पुनर्यथा ।

रूप अनूप की रोशनी है बलि मेरी कहीं  
सुनि चित्त धरा करौ । उन्नत पीन उरोज स-  
रोज से दै पिय स्याम हिये को हरा करौ ॥ कं-  
चन सों तन पाय पिया परस्वारथ के पथ पै  
निसरा करौ । चाहत है धनी को सबही पै ग-  
रीबन हूँ पै निगाह जरा करौ ॥ ३६ ॥

टीका । इस कवित्त में, गणिका नायिका है । नायक की उक्ति है  
नायिका प्रति, या सखी की उक्ति है नायिका प्रति, सिद्धा संयुक्त सि-  
पारस है । और पर्यायोक्ति अलंकार है । यथा ल० । पर्यायोक्ति प्रकार  
है कछु रचना सों बात । मिसु करि कारज साधिये जो है चितै सो-  
हात ॥ इति भाषाभूषणे ॥ ३६ ॥

पुनर्यथा ।

कुन्दन ते अति सुन्दर अंग सुरंग सुगन्ध  
की चाह करा करौ । लाल लसैं अधरादिक चारु  
सुमोतिन हाँस सुमाह करा करौ ॥ स्याम पियारे  
तिहारे अधीन प्रवीन हौ प्रेम निबाह करा करौ ।  
चाहत है धनी को सबही पै गरीबन हूँ पै नि-  
गाह जरा करौ ॥ ३७ ॥

टीका । इस कवित्त में गणिका नायिका है, सखी की उक्ति है  
नायिका प्रति, यहा नायक की उक्ति है नायिका प्रति, सम प्रतोप  
अलंकार है । औ सम भेद रूपक अलंकार है । लक्षण । है रूपक द्वै  
भांति को मिलि तद्रूप अभेद । अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तोनि  
सो भेद ॥ ३७ ॥

समस्या—गरजीगरीबन पै गजबगुजारै है । घनाक्षरी ।

अङ्ग-सुघराई लखि दामिनी दमक जाति  
नैन मृग कंज खंज वृन्दन बिचारै है । आनन  
अमोल मन मोल लेत लाखन के चन्द छवि मंद  
समता न उर धारै है ॥ मदन उमङ्गन साँ ग-  
हत गयन्द-गति स्याम रस रङ्गन के कौतुक  
पसारै है । अजब सर्जाली गुन गन गरबीली  
बाल गरजी गरीबन पै गजब गुजारै है ॥ ३८ ॥

टीका । इस कवित्त में गणिका नायिका है । मध्या है नायक की  
उक्ति है । उपपत्ति वैशिक नायक है । पञ्चम प्रतोप अलङ्कार है लक्षण ।  
कहा कहु न पद दै जहां बिषई व्यर्थ बखानि । बिषै आदि रित को  
जिये पञ्च प्रतोपा मानि ॥ ३८ ॥

पुनर्यथा ।

मन्द मन्द चलति मनोज मदमार्ती महा  
मंजुल मरालन की गति मति हारै है । अङ्गन  
अभूषण अनूपम सँवारि स्याम बसन सुधारि  
मंजु आनन उधारै है ॥ भुकि झुकि भूमि झूमि  
करति अनेक रङ्ग सखिन के सङ्ग छवि पुंजन  
पसारै है । नैनन नचाय कुचकोर दरसाय मुख-  
मोरि मुसकाय हाय गजब गुजारै है ॥ ३९ ॥

टीका । इस कवित्त में कुलटा नायिका है । नायक की उक्ति है ।  
और समुच्चय अलङ्कार है । लक्षण । दीय समुच्चय भाव बहु कहं इक  
उपजै सङ्ग । एक काज चाहै कखौ है अनेक इक शङ्क ॥ ३९ ॥

पुनः समस्या—लेतलोभाने सबैया ।

श्रीवृषभानकुमारि कहौ कहँ आजु मिले  
पिय स्याम सुजाने । मौन भई कस बोलत बैन  
न नैन तिरीछे करौ केहि लाने ॥ मानौ न मानौ  
सो जान्यो सबै अब होत कहा कहिये रिसि-  
याने । माल की छाप बिसाल हिये सो हरे हरे  
मो मन लेत लोभाने ॥ ४० ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका लक्षिता है । सखी की उक्ति है  
नायिका प्रति पिहित अलंकार है । लक्षण । पिहित छिपो पर बसु  
की आनि देखावै भाव । प्रातहि आये सेज पिय हंसि दावति तिय  
पाय ॥ ४० ॥

अथ प्रवीन समस्या पर “आंगुरिया जनि लाउ अंगारन” ।  
सवैया ।

बंसी बजी जब स्याम सुजान की राधिका  
के जगे मोद अपारन । वाही सँकेत गई सखि  
सङ्ग न पायो हने सरमैन हजारन ॥ ठाढ़ी भई  
गहि किंसुक-डार विलोकि सखी सु लगी यों पु-  
कारन । चवै चलि हैं चुरियाँ चलि आउ री आँ-  
गुरिया जनि लाउ अंगारन ॥ ४१ ॥

टीका । इस कवित्त में मध्या विप्रलब्धा नायिका है । सखी की  
उक्ति है । नायिका प्रति, विशेषोक्ति अलंकार है । लक्षण । विशेषोक्ति  
जो हेतु सो कारण उपजत नाहिं । नेह घटत नहि है तज कामदीप  
चित्त माहि ॥ ४१ ॥

पुनर्यथा ।

बाल बिलोकन को गई बाग भरी अनुराग  
सोहाग सहेली । बेला गुलाब जुही गुल सोसनी  
सेवती सोनजुही बरबेली ॥ त्यों कचनार अ-  
नार अपार अनंग तरंग गई करिकेली । राधि-  
का यों मुसक्याय कही केहि कारन फूली फली  
न चमेली ॥ ४२ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मध्या विप्रलब्धा है । नायिका की  
उक्ति है सखी प्रति व्याजोक्ति अलंकार है । लक्षण । व्याज उक्ति कहु  
और विधि कहै दुरै आकार । सखि सुक की हे कर्म ये मानिक जानि  
अनार ॥ ४२ ॥

पुनर्यथा ।

बोली सखी सुख को सरसाय सुनौ सजनी  
यह बात पहेली । पै अपनी मति की अनुमान  
कहाँ जिय आवत जो वर हेली ॥ देति वियो-  
गिनि को दुख है पिय स्याम बिना किय काम  
कसेली । कोप सों श्राप दियो तेहि को यहि  
कारन फूली फली न चमेली ॥ ४३ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मध्या प्रोषितपतिका है । सखी की  
उक्ति है नायिका प्रति काव्यलिंग अलंकार है । तद्वथा लक्षण दोहा ।  
काव्यलिंग जब युक्ति सों अर्थ समर्थन होय । ता को मैं जोख्यो मदन  
मो हिय में शिव सोय ॥ ४३ ॥

पुनर्यथा ।

कुंजन ओरहिं जात हुती चलि आई इतै अ-  
तिसे सुख जानो । व्यालिनि बेनी बिलोकन मोर  
चकोरन हूँ मुखचन्दहि मानो ॥ व्याकुल चोचन  
मारि कियो जो दियो दुख सो किमि जात ब-  
खानो । नन्दलला नहिं जो मिलतो मिलतो न  
सखी कहूँ मोर ठिकानो ॥ ४४ ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका रूपगर्वितान्तरगत गुप्ता है वर्तमान  
नायिका को उक्ति है दूसरी नायिका सों । जिसने देखा है उसी से ।  
संस्पृष्टि अलंकार है । छेकापन्हुति ॥ ॥ व्याजोक्ति ॥ ॥ भ्रम ॥ ३ ॥ ल० ।  
छेकापन्हुति जुक्ति करि पर सो बस्तु दुराद । व्या० ल० । व्याजोक्ति  
कहु और विधि कहै दुरे आकार । सदृश रूप कहु देखि कै भ्रम सों  
समुझै और । भ्रांति क्रिया सों कहति है सकल सुकवि सिरमौर ॥

पुनर्यथा ।

बेनी लसै यह स्याम न पन्नगी मोर महा भ्रम  
सों झहरावै । हैं अधरारुन बिम्ब न ए शुक  
क्यों श्रम आनि इतो छहरावै ॥ लोचन कों  
अलि अम्बुज जानि सुभूलै इतै न चितै थह-  
रावै । आनन है न सुधाकर-बिम्ब चकोर तूँ  
चोंच कहा ढहरावै ॥ ४५ ॥

टोका । इस कवित्त में रूप गर्विता नायिका उक्ति नायिका की ।  
मोर सुक चकोर प्रति है श्री भ्रमालंकार है श्री परजायोक्ति है ॥ ४५ ॥

पुनर्यथा ।

प्रेमपगे मनिहार निहारि सुजानि अँगार  
लगे लहरावै । पानिप ओठन को है पियूष न  
घेरि हमारो हियो हहरावै ॥ स्याम जू क्यों मद  
जोवन जोर भए बरजोर छके छहरावै । आनन  
है न सुधाकर-बिम्ब चकोर तूँ चोंच कहा ढ-  
हरावै ॥ ४६ ॥

टोका । इस कविन में सर्व लक्षण पूर्वोक्त है सिर्फ उक्ति केवल च-  
कोर प्रति है ॥ ४६ ॥

यथा घनाक्षरी ।

अङ्गन में अङ्ग राग रंजित करै मो महा मोद  
सरसावै सो न लावै नेक कर पै । सारी जर-  
तारी आँगी मोतिन सँवारी प्यारी सखी पास

वारी कामदारिन को अर पै ॥ अजब अनोखी  
बाल कंचन लतासी खासी हाँसी खुसी ख्याल  
सों दुरावै देह दर पै । तेवर भई है कहा नेवर  
निहारि अरी जेवर न जेब अहै कुसुम कले-  
वर पै ॥ ४७ ॥

टीका । इस कवित्त में रूप गर्विता नायिका है । सखी की उक्ति  
है सखी प्रति और व्याघात सरा अलंकार है । लक्षण । व्याघात जु  
कहु और ते कीजे कारज और । बहुविरोधा तेज वै काज स्थापये  
ठौर ॥ ४७ ॥

पुनर्यथा सबैया ।

साँझ समै सब घेरि लियो है चहूँ कितते  
सखियाँ समुदाई । मध्य मे राजै मयङ्कमुखी  
सुखमा मुख एक सकै किमि गाई ॥ स्याम समै  
सजि मालिनिया बहु रङ्ग सुरङ्ग प्रसून लिआई ।  
राधे सुजान लई हँसिकै पै गुलाब-कली लखि  
कै रिस छाई ॥ ४८ ॥

टीका । इस कवित्त में सखीया प्रीटा रतिप्रीता नायिका है । ना-  
यिका की उक्ति मालिनी प्रति कोप में व्यंग है, याने गुलाब की कली  
प्रात काल जनावैगी । प्रात, काल गुलाब की कली चटकती हैं कली  
खिलैगी अतएव कोप किया । जुक्ति अलंकार है । लक्षण । अहै जुक्ति  
कीन्हे क्रिया कार्य छिपायो जाय । पीय चलत आंसू चले पीछति नैन  
जझाय ॥ ४८ ॥



पुनर्यथा ।

मो घर आये प्रभात पिया अलसात है गात  
करौ जनि ओटैं । रैन जगीले रँगीले सुनैन धरें  
मन मैन कलङ्क की मोटैं ॥ भाल महाउर अं-  
जन स्याम मनोहर मोतिन की उर जोटैं । लाल  
बने हौ बिसाल महा मति मारिये मोहिं नई  
नई चोटैं ॥ ४९ ॥

टीका । इस कवित्त में खण्डिता नायिका पिहित अलंकार है ल-  
क्षण पूर्वीक है ॥ ४८ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

आइये रँगीले बने मोहन छबीले भले ढीले  
क्यों लखात नेक पाग तौ सिधाइये । जागिहै  
हमारी भागि यामे ना तुझारी लागि सौति सङ्ग  
रैनि जागि आगि ना जगाइये ॥ छाप दई ठौर  
ठौर आप के सुअङ्ग अङ्ग नीके हौ सलोने लाल  
लोचन लोभाइये । जाइये पियारे स्याम प्यारी  
इन्तजारी करी बात मै लगाय ताहि गात में  
लगाइये ॥ ५० ॥

टीका । इस कवित्त में नायिका मध्या धीरा है । नायिका की  
उक्ति है नायक प्रति जो कही की खण्डिता क्यों नहीं ! सो खण्डिता  
में दुःख प्रधान है । सो इसमें दुःखो नहीं है । व्यंग ! व्यंग से कोप मात्र  
जनावती है । अतएव मध्या धीरा है पिहित अलंकार है लक्षण । पृ-  
र्वीक कवि आये हैं ॥ ५० ॥

पुनर्यथा ।

जोहत रसीले नैन सोहत लजीले लाल ढीले  
पाग पेंच पाय काके परि आये हौ । अंजन अ-  
धर भाल जावक बिसाल पर परत उताल अङ्ग  
अङ्ग छबि छाये हौ ॥ जागे रैन रङ्ग मैं अमोल  
मोल कैहै कौन प्रात दै दरस स्याम मो मन  
लोभाये हौ । मोतिन की माल बिन गुन की  
रसाल पैन्हि आये नँदलाल न दलाल सङ्ग  
लाये हौ ॥ ५१ ॥

टीका । इस कवित में नायिका प्रौढ़ा धीरा है । उक्ति ना-  
यिका की नायक सी हैं । और पिहित अलंकार है । लक्षण । पिहित  
छिपी पर वस्तु को आनि दिखावे भाव । प्रातहि आये सेज पिय हँसि  
दावति तिय पाइ ॥ ५१ ॥

पुनर्यथा ।

बसि कै रजनी सजनी सँग मैं पिय प्रातहि  
आनि जोहारा हमै । मणिमाल लसै उर बेगुन  
की निरखे दुख देति अपारा हमै ॥ बरसैं अँ-  
सुवा इन नैनन ते गुन स्याम न ऐसे गवारा  
हमै । हित कै मिलिये नित सौतिन सों दिल  
दीजिये प्यारे हमारा हमै ॥ ५२ ॥

टीका । इस कवित में प्रौढ़ा खण्डिता नायिका है । नायिका की  
उक्ति नायक प्रति है । और अक्षेपा अलंकार दूसरा भेद है । लक्षण ।

तीनि भांति अक्षेप है एक निषेधाभास । पहिले कहिये आप ककु  
बहुरि फेरिये तासु । जुरै निषेध जु विधि बचन लक्षण तीन्ही लेषि ।  
हौ नहि दूती अग्नि ते तिय तन ताप विशेषि ॥ ५२ ॥

पुनर्यथा ।

मुख पेखन हेत सुतन्त्र रहैं सुबसीकर मंत्र  
पढ़ावत से । सखियान में नेक लजात नहीं ब-  
तियाँन मे प्रेम बढ़ावत से ॥ दिन रैन हूँ स्याम  
सुचैन लहै छवि मै न रती को चढ़ावत से । ज-  
बते बलि गौनो लिआये लला तबते रहैं सोनो  
गढ़ावत से ॥ ५३ ॥

टीका । इस कवित में नायिका स्वाधीनपतिका है । सखी की  
उक्ति है सखी प्रति । गुन ते गुन नायिका के गुन ते पति को गुन  
तन उल्लास अलङ्कार है । लक्षण । गुन और गुन जब एक ते और धरे उ-  
भास । जाय संत पावन करें गंग धरै एहि आस ॥ ५३ ॥

पुनर्यथा ।

वृज के घन कुंजन पुंजन मै येहि जीवन  
जीवन देबो करौ । दुखदाई चवाइनै बैर परीं  
तिन की विष डीठि बचैबो करौ ॥ बिन देखे  
तुझै नहिं चैन परै घनस्याम छटा दरसैबो करौ ।  
मुसकैबो करौ न चितैबो करौ न गलीन ह्वै मो-  
हन औबो करौ ॥ ५४ ॥

टीका । इस कवित में परकीया स्वाधीनपतिका है । उक्ति नायिका  
की है मित्र प्रति । आक्षेप अलङ्कार है । लक्षण । तीनि भांति अक्षेप है

एक निषेधाभास । पहिले कहिये आप कछु बहुरि फेरिये तासु ॥ जुरै  
निषेध जु विधि बचन लच्छन तीन्ही लेषि । हौं नहि दूती अगिनि ते  
तिय तन ताप विशेषि ॥ ५४ ॥

पुनर्यथा ।

यह प्रेम लगो तुम मै दिनरैन सुचैन नि-  
बाहनो दैबो करौ । कुलकानि की आनि अनैसी  
दर्ई दर्ई स्याम सुधीर धरैबो करौ ॥ सब  
गाँव चवाव कै नाँव धरै तेहि ते रसरीति छि-  
पैबो करौ । कहिए किहि भाँति न जाति कही न  
गलीन ह्वै मोहन औबो करौ ॥ ५५ ॥

टीका । इस कवित्त में परकीया स्वाधीनपतिका नायिका है । नायिका  
की उक्ति है मित्र प्रति । आक्षेप अलङ्कार है । लच्छन । तोनि भाँति  
आक्षेप है एक निषेधाभास । पहिले कहिये आप कछु बहुरि फेरिये  
तासु ॥ जुरै निषेध जु विधिवचन लच्छन तीन्ही लेषि । इत्यादि ॥ ५५ ॥

पुनर्यथा ।

पिय पाय कै रूप अनूप महा मति मान मतो  
दरसैबो करौ । तन बारिद प्रेम पयोनिधि तेवर  
बैन सुधा वरसैबो करौ ॥ जिय जानि अधीन  
है स्याम पिया रस रीति सदा सरसैबो करौ ।  
मुसकाय चितै अपनाय हमै हित कै न इतो  
तरसैबो करौ ॥ ५६ ॥

टीका । इस कवित्त में माननी नायिका है । उक्ति सखी की नायिका  
सों शिखा करे है । यदा नायिका की उक्ति है नायक प्रति पर्यायोक्ति

अलङ्कार है तथा समभेद रूपक है । लक्षन पूर्वोक्त है । पर्यायोक्ति प्रकार है कछु रचना सों बात । मिसु करि कारज साधिये जो है चित्तै सुझात ॥ ५६ ॥

पुनर्यथा ।

मुख कोमल कौलन की छबितैं फबितैं नहिं  
बोलत लाल को हौ । घनस्याम सरूप अनूप  
बनो अरु बानो बनाये दयाल को हौ ॥ रस  
दीन अधीनन मीनन के मनमोहन मोहन जाल  
को हौ । बनितानि के मारत नैन के बान ब-  
हानो बतावत काल को हौ ॥ ५७ ॥

टीका । इस कवित्त में सखी की उक्ति है नायक प्रति, उपालंभ है । उराहनी है । दूसरी विभावना अलङ्कार है । लक्षन । होइ छ भांति विभावना कारन बिनहीं काजु । बिन जावक दीन्ह चरन अरुन लषे हौं आजु ॥ हेतु अपूरन ते जबै कारज पूरन होइ । कुसुम बान कर गहि मदन सब जग जीव्यो सोय ॥ ५७ ॥

पुनर्यथा ।

हँसि हेरि इतैं अपनाय मनै हित कै कत  
रोस बढ़ावती हौ । कुच तुङ्गन पै कसि कंचुकी  
को मनु केलिकलानि पढ़ावती हौ । तन पानिप  
प्यासे प्रवीनन को गुन बाँधि करेजो कढ़ावती  
हौ । सर बेधि सुनैनन के उर मै पुनि भौंह  
कमान चढ़ावती हौ ॥ ५८ ॥

टीका । इस कवित्त में मानिनी नायिका है । नायक की उक्ति है

नायिका प्रति कमान रूपी भौंह को चढ़ाय वान सम नैन मेरे हिये  
में बेधि दियो । अब पुनः भौंह क्यों कमान रूपी तानती हौ । एक बार  
के मारे को फेरि मारिबे को इरादा मत करौ । प्रमान । सुये बधे  
नहि ककु क भलाई । सम भेद रूपक अलंकार है, लक्षण । पूर्वोक्त ही  
जानिये ॥ ५८ ॥

पुनर्यथा ।

मधुरी बतियान मै मोहि लियो मन मौज म-  
नोज जगावती हौ । छतियान छुवै छिन देती  
हमै कलपाय कहा कल पावती हौ ॥ मिलिये नित  
स्याम सुजानहि सों रस रङ्ग सु अङ्गन भावती  
हौ । सर बेधि सु नैनन के उर मे पुनि हाय हिये  
नहि लावती हौ ॥ ५९ ॥

टीका । इस कवित्त में भी वही मानिनी नायिका है । नायक की  
उक्ति है, नायिका प्रति और वही बात सब है अलंकार व्याघात है ।  
लक्षण । व्याघात जु ककु और ते कीजै कारज और । बहुरि बिरोधी  
ते जवे काज ल्याइये ठौर ॥ सम भेद रूपक भी है । लक्षण पूर्वोक्त ॥ ५८ ॥

पुनर्यथा ।

अँग अङ्ग अनङ्ग तरङ्गन सों सुखमा सर-  
साय मनौज करी । गुन गौहर माल बिसाल  
महा दुति नैनन लै नकसे मै धरी ॥ कुच तुङ्ग  
लखे द्विज स्याम कहै थिर चित्त रहै नहिं एक  
घरी । हँसि हेरि जकै उझकै न रुँकै भुकि झू-  
मती प्रेम नसे सों भरी ॥ ६० ॥

टीका इस कवित्त में नायक की उक्ति है उपपति नायक है ।  
प्रौढ़ा नायिका है ॥ ६० ॥

पुनर्यथा ।

धनु भौंह सुनैनन के सर सों हनि सैनन  
कीन सहारा हमै । मुसकानि बसीकर सी द-  
रसी सरसी छवि मै न सँवारा हमै ॥ करि प्रीति  
करौ अनरीति कहा दुख देत मनै न बिचारा हमै ।  
मिलि लीजिये अङ्कु लगाय न तौ दिल दीजिये  
प्यारी हमारा हमै ॥ ६१ ॥

टीका । इस कवित्त में उपपति प्रोषित नायक है । अथवा नायक  
की उक्ति है । प्रत्यक्ष ही नायक को कहत है । मानिनी नायिका है ।  
उपालंभ भी है । विभावना अलंकार । लक्षण पूर्वोक्त है । होइ छ भांति  
विभावना कारन बिनहीं काज । बिन जावक दोहे चरन अरुन लखो  
हो आजु ॥ ६१ ॥

पुनः कुण्डलिया ।

राधे तुम्हरे दरस बिन आधो रह्यौ शरीर ।  
कौन सुनै कासों कहों को जानै यह पीर ॥  
को जानै यह पीर वीर कोऊ नहिं वारै ।  
कासों कहों पुकारि जौन मम सोच निवारै ॥  
बरनै स्याम सुजान प्राण राखों केहि साधे ।  
होत महा परिताप आप के बिन अवरधे ॥

टीका । इस कुण्डलिया में प्रोषित विरही नायक है । उक्ति स्वयं  
नायक की है पत्र द्वारा करिके । विरह की बिह्वलता जनावै है । वि-

नोक्ति अलंकार है । लक्षन । है विनोक्ति है भांति की प्रस्तुति कहु  
इक छोन । अरु शोभा अधिको लहे प्रस्तुत कहु इक हीन ॥ ६२ ॥

पुनर्यथा नेत्र वर्नन कवित्त घनाक्षरी ।

अजब रसीले अरसीले त्यों लजीले चारु  
कमल सजीले सम हैं न अजरानी के । चंचल  
नुकीले चटकीले दरसीले चैन सैन सरसीले  
मौज मैनराज-रानी के ॥ सेन रतनारे अनि-  
यारे कजरारे बड़े प्यारे मतवारे मीन मृग नज-  
रानी के । कहत बनै न मैनका के सुने मै न ऐसे  
स्याम सुखऐन हैं सुनेन वृजरानी के ॥ ६३ ॥

टीका । इस कवि ने नेत्र को वर्नन है । उक्ति नायक की है ।  
नायिका के नेत्र को अवलोकन करिकै वर्नन करे है । और सखी  
को भी उक्ति है । पञ्चम प्रतीप अलंकार है, लक्षन । व्यर्थ होय उपमान  
जब वर्ननीय लखि सार । दृग आगे कहु मृग न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

आवदार अजब रसीले अरसीले बड़े चंचल  
सजीले मृग मीन की न चेरे हैं । प्रेम दरसीले  
स्याम रङ्ग मै रङ्गीले लाल गुन गरबीले रति  
रम्भा के न हेरे हैं ॥ खंजन लजीले से पराने  
मरजीले बन बारिज रजीले लिए बारि मै बसेरे  
हैं । गजब गसीले मैन सैन सरसीले भुकि भूमत  
नुकीले ए नसीले नैन तेरे हैं ॥ ६४ ॥



दोहा ।

चञ्चल नैन नचाय कै मो मन लियो चुराय ।

चन्दमुखी मुसकाय घर चली बात बहलाय ॥

टीका । इस दोहे में उपपत्ति नायक है । और उपमा अलङ्कार है । लक्ष्मण उपमा सदृश जान, स्वभावोक्ति भी है ॥ ६४ ॥

दोहा ।

हरिन हेरि हारे हिये दिये मीन जल ऐन ।

कंज खंज बारिज किये अजब रसीले नैन ॥

टीका । इस दोहे में मुग्धा नायिका है । सखी को युक्ति है । पंचम प्रतीप अलङ्कार है ॥ ६५ ॥

दोहा ।

देत दुसह दुख देखतै अमल कमल सम नैन ।

अनियारे बेधत हिये परत नेक नहि चैन ॥

टीका । इस इस दोहे में उपपत्ति नायक है उपमा अलङ्कार है ॥

दोहा ।

चितये उर में चाह अति बिन चितये उर दाह ।

चितए तें चित करि रहे चिन्ता चित्त अथाह ॥

टीका । इस दोहे में भी उपपत्ति नायक दीपकावृत्ति अलङ्कार है ॥ ६७ ॥

दोहा ।

अनियारो प्यारो महा कहा कमल को आब ।

शीलभरी शोभाभरी जादूभरी जनाव ॥

टीका । इस दोहे में नेत्रन को वर्णन है । दूती की उक्ति है नायक रुचि उपजाती है पंचम प्रति अलङ्कार है लक्ष्मण । व्यर्थ होइ उपमान जब वर्णनीय लखि सार । दृग आगे जकु मृग न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

दोहा ।

तुमको बिन देखे हमें नेक परत नहि चैन ।  
बिनती सुनिये करि दया दीजै हरसन बैन ॥

टीका । इस दोहे में प्रेमासक्त है । उक्ति नायिका की है । नायक  
सो कहै है । यद्वा नायक की उक्ति है । नायिका प्रति स्वाधीन है ।  
नायिका सों कहै है ॥

चितचाहत हमतुमहि को तुमचितवत इत नाहिं ।  
चित कठोर करिकै कहा कल पावत मन माहिं ॥

टीका । इस दोहा में भी वही भाव है । नायिकालङ्कार है ॥

पी आगम सुनि बाल के सरस्यौ प्रेम अपार ।  
भीतर व्है देखन लगी खुले अधखुले द्वार ॥७०॥

टीका । इस दोहा में आगतपतिका नायिका है । सध्या प्रथम भेद  
प्रहर्षण अलङ्कार है ।

जो अपने जी को कहैं है न नजीकी कोय ।  
याते मनही में समुझि रहें यादि करि रोय ॥

टीका । इस दोहा में वचनविदग्धा नायिका है । गूढोक्ति अलङ्कार है ।

नींद छुधा तन में नहीं नहीं नेक मन धीर ।  
प्यारी तुम्हरे बिरह में निसु दिन हटत न पीर ॥

टीका । इस दोहा में उपपत्ति, नायक प्रोषित है बिरह कथन सों  
सुमिरन अलङ्कार है ।

आह रहे निसिद्यौश हूं दाह करै अति देह ।  
कौन सुनै कासों कहीं को जानै यह नेह ॥७३॥

टीका । इस दोहा में परकीया खण्डिता नायिका है दुख से पि-  
हित अलङ्कार है ।

पहिलेही करिबो रह्यौ नहीं प्रेम सों चाह ।  
करिकै पुनि प्यारी तुम्है करिबो है निरबाह ॥

टीका । इस दोहा में उपपत्ति नायक प्रोषित है विरह कथन  
में सुमिरन अलङ्कार है ।

दुरे न अंचल ओटहूं चख चंचल कुच कोर ।  
अनिआरे बेधत हिये लखत लगे हूं थोर ॥७५॥

टीका । इस दोहा में उपपत्ति नायक कुलटा नायिका है ।

धुनर्यथा सवेया ।

अब चाव चवायनै चाहै करैं रस चाखिबो  
है मुखकंदन को । कुल कानि की संक न नेक  
करैं अखियाँ लखि कै जगबंदन को ॥ बदनाम  
चहै वृजगाँव करे हम छाड़ि दियो भ्रम फंदन  
को । हिय में रमे स्याम सुजान सखी मन तौ  
वहै चुक्यौ नंदनंदन को ॥ ७६ ॥

टीका । इस कवित्त में जड़ा नायिका है । नायिका की उक्ति है  
सखी प्रति, तोसरी विभावना अलंकार है । लक्षन । प्रतिबन्धक के होत  
हो कारज पूरन मानि । निसि दिन श्रुतिसंगति तज नैन राग की  
खानि ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

आज सखि भोर लखि नंद को किशोर  
स्याम तामरस छाम छवि खंजन चकोर की ।  
भृकुटी मरोर चलयौ कुंजन की खोर मोर चलत

न जोर हन्यौ सैन उर छोर की ॥ ध्यान ओहि  
ओर ज्ञान गहत न थोर कुलकानि झकझोर  
कै बँधी हौं प्रेम डोर की । मैने की मरोर कैसी  
बढ़ति अथोर थोर ऐसी नैन कोर बरजोर चित-  
चोर की ॥ ७७ ॥

टीका । इस कवित्त में जड़ा नायिका है । नायक की उक्ति है सखी  
प्रति तामरस जो कमल है ताकी शोभा छाम । खञ्जन चकोर की  
शोभा छाम है, याने कम है । इस पद से पञ्चम प्रतीप अलंकार भयो  
लक्षण । व्यर्थ होय उपमान जब वर्ननीय लखि सार । दृग आगे कहु  
सृग न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

पुनर्यथा ।

खान औ पान करै न कछू सखियान की सीख  
सुने अनखाति है । स्याम बिलोकि निकुंजन में  
भई बावरी सी यों दसा दरसाति है ॥ बेसुधि  
बीर बिकानी मनौ मनमौज मनोज विथा न स-  
भाति है । भामरी देत फिरै बिन काम री कामरी  
वारे पै का मरी जाति है ॥ ७८ ॥

टीका । इस कवित्त सखी की उक्ति है । नायिका प्रति शिखा क  
रती है । नायिका नायक के रूप पै आसक्त है । जमकालंकार है ।

पुनर्यथा ।

जनक सुवाटिका में बिहरै सुमन लेत राम  
छबि हेरी है अनङ्ग रङ्ग रितवनि । अरविन्द अ-

मल मुखारविन्द नीको महा नैन मृग खंजन सु-  
मीन कीन रितवनि ॥ परम अनूप स्यामसुन्दर  
सरूप मोहिं पैन सर सैन मारि लीन्ह्यो चैन  
जितवनि । जी मै बसी जोरवारी मंजुल मरोर-  
वारी धन्य वह कोशल-किसोरवारी चितवनि ॥

टीका । इस कविता में उक्ति सखी की सखी प्रति है ।

पुनर्यथा ।

रतन भिहासन विराजे छवि अना राम बोलै  
भंजु वैना विमरै ना हेरि हितवनि । करिकै क-  
लेऊ पान खात मन्द मुसकात मोहै सखी सङ्ग  
सिद्धि सुखमा अमितवनि ॥ विविधि बिलास  
हास होत रसरास स्याम नैन बान लागे वाम  
चित्त की न थितवनि । आनंद अरोरवारी म-  
दन मरोरवारी धन्य वह कोशल-किसोरवारी  
चितवनि ॥ ८० ॥

पुनर्यथा ।

जोवन रूपवती जुवती वृज में एक तू सी  
तुही दरसाति है । प्रेम पतिव्रत पालिवे को द्विज  
स्याम सुवेद बद्यौ बहु भांति है ॥ सो जिय जानि  
अपानि महा मति हानि करै कुल कानि अराति है ।  
बामरी कामरी कीन्हें कहा अरी कामरीवारे पै  
का मरी जाति है ॥ ८१ ॥

टीका । इस कवित्त में भी वही बात है । सखी को उक्ति है नायिका प्रति नायिका नायक के रूप में आसक्त है । सो सखी सिद्धा करती है । आह्वति अलंकार है । लक्षण । आह्वति पद की होय । इत्यादि

पुनर्यथा ।

तब तौ पल चैन परै न उन्हें लखिवे को  
हमै पिय प्यारे फिरैं । करिकै मिसु गोरस के रस  
को सु गली भली स्याम निहारे फिरैं ॥ पटपीत  
सु मोरपखा श्रुति कुंडल कालनी चारु सँवारे  
फिरैं । अब कूबरी सौति पै व्है कै लटू तेहि ते कर  
कूबरी धारे फिरैं ॥ ८२ ॥

टीका । इस कविता में नायिका परकीया प्रोषितपतिका है । नायिका को उक्ति है सखी प्रति वा अन्य प्रति । श्री कृष्णचन्द्र जी कूबरी सौति पर लटू याने प्रसन्न याते हाथ कूबरी छरी लिये फिरते हैं । श्री कूबरी कंस की दासी नाम याते उपादान लक्षणा है । और काव्यलिंग अलंकार है । लक्षण । काव्यलिंग जब उक्ति से अर्थ समर्थन होय । मैं तोको जोल्यो मदन मो हिय में शिव सोय ।

पुनर्यथा ।

बौरे रसाल घने बिलसैं अलि वृंद अनंद भरे  
उर आली । माती सुकोयल बोलि रही पुनि पोखि  
पलास गुलाब बहाली ॥ डारन पत्र नये उलहे सु-  
लहे मन मौज मनोज बहाली । भावै सखी सुखमा  
मन को बन बागन कैसी बसन्त में लाली ॥

टीका । इस कवित्त में मानिनी है सखी अभिसार करायो चाहती है परजायोक्ति अलंकार है । लक्षण पूर्वोक्त है ।

पुनर्यथा ।

मंद सुगंध समीर लगै सु जगै अँग अँग  
अनंग बहाली । आव गुलाबन की दरसै सरसै  
पुनि पेखि पलास खुसाली ॥ भौर पिकीरव स्थाम  
सुने बनि बौरै रसाल बिगजत आली । मो मन के  
अनुरागन को बन बागन कैसी बसंत में लाली ॥

टीका । इस कविन वचनविग्धा नायिका है । पर्यायोक्ति वा गू-  
ढोक्ति अलंकार है ।

समस्या—हल्यो जात मदन मतङ्ग मानसर में ।

घनाक्षी ।

प्रेम परिपूरी परी पगन सुआँदू महा रुकत  
न नेक तऊ तेरे मग भर में । भूमन झुकत  
चाल आवत चलो है इतै तोरत द्रुमन घनस्थाम  
अङ्ग पर में ॥ करि अनुराग रङ्ग बाल तैं बि-  
लोकै अब कहत न मोसों बनै हाल येहि थर  
में । गल्यो जात ज्ञान गुन अंकुश न मानै अरी  
हल्यो जात मदन मतङ्ग मानसर में ॥ ८५ ॥

टीका । इस कवित्त में मानिनौ नायिका है सखी की उक्ति है ।  
नायिका प्रति शिखा है । या उपालंभ है । और काम का श्री मतंग  
का रूपक है । नायिका को मान रूपी सर तामै नायक का काम मा-  
तंग रूपी हिला जाता है । अर्थात् मान छड़ाये देत है । सखी कहती  
है की तेरा काम मातंग रूपी है । सो देखु तेरे मान रूपी सर तालाव  
में हिला जाता है । अतएव मान तेरो नहीं रहैगो । भय दरसाय मि

लाया चाहती है । छल सों कार्य साधती है । तावे पर्यायोक्ति भी है ।  
औ समामेद रूपक है । लक्षण “पर्यायोक्ति प्रकार द्वै ककु रचना सों  
बात । मिसु करि कारज साधिये जोहै चितै सोहात ॥ है रूपक द्वै  
भांति को मिलि तद्रूप अभेद । न्यून अधिक सम दुहुन के तोनि तीनि  
ये भेद ॥

पुनर्यथा ।

छल्यौ जात छल सों छपाये कुच कुम्भन  
को दल्यो जात द्रुमन लताली अङ्ग भर मैं । पल्यो  
जात परम प्रवीन प्रन तेरो इतै जल्यो जात  
सौति सनमान गण्ड थर मैं ॥ मल्यौ जात सु-  
मन सरोज ओजवारो स्याम झल्यौ जात बारि  
बर नैन बारि तर मैं । चल्यौ जात हूलत महा-  
उत सुअंकुश त्यों हल्यौ जात मदन मतङ्ग मा-  
नसर मैं ॥ ८६ ॥

टोका । इस कवित्त में भी येही नायिका अलंकार है । याते फेरि  
नहीं लिख्यो ।

पुनर्यथा ।

आदर सों ससुरारि मै स्याम सुचन्दमुखी  
सन प्रीति बढ़ाई । चाहत हैं चलिबे को जबै  
सुघरी सुनि सोचत लोग लोगाई ॥ प्यारी सु-  
जानि महा छबिखानि सों मागत हैं सुबिदा  
उर लाई । नैनन सों सरिता उमहै मिलि दो-  
उन की बहि जात बिदाई ॥ ८७ ॥



टीका । इस कवित्त में नायिका प्रौढ़ा प्रबस्यतप्रेयसी है । कवि की उक्ति है । वा सखी को, व्याघात अलंकार है । लक्ष्म । व्याघात जु ककु और ते कोजे कारज और । बहुरि विरोधी ते जबै काज ल्याइये ठौर ॥ और चपलातिसयोक्ति भी है । लक्ष्म । चपलात्युक्ति जु हेतु कै होत नामही काजु । कंकन ही में मुद्रिका पीय गमन सुनि आणु ॥

पुनर्यथा ।

जाकी मुख मंजुतामयङ्क सकलङ्क कियो नैन  
अरविन्दन दियो है बास पानी को । भृकुटी अ-  
नङ्क चाप नासिका सुबोल सुक कोकिल लजाय  
बन जाय कहै बानी को ॥ जोति जोतिवंतन को  
जग प्रगटायो महा मोहनी सुदासी सुर सुन्दरी  
कहानी को । बानी के न नैन हैं न नैनन के बानी  
कहौ कैसे के बखानी रूप राधा महरानी को ॥

टीका । इस कवि ने रूप मात्र को वर्नन है । सो नायिका मात्र जानौ । और उक्ति सखी को होय तो उपालंभ है । औ नायिका दूसरी को उक्ति होय तो या कवि की उक्ति से । ती पञ्चम प्रतीप औ संभावना अलंकार है । लक्ष्म । व्यर्थ होय उपमान जब वर्ननीय लखि सार । दृग आगे ककु सृग न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥ संभावना लक्ष्म । जो यों हो तो यों कहत संभावना विचार । बक्ता होतो शेष जो तो गुन लहतो पार ॥

पुनर्यथा ।

सुखमा महानी जग जाहिर बखानी वेद  
गुन गन गानी सो न जानी मति मानी को ।  
उमारमारानी जेहि अति हित जानी सची से-

वत सहानी सदाँ स्याम सुखदानी को ॥ उपमा  
जो आनी तिहुँ लोक में न जानी लखे बानी स-  
कुचानी मन मुदित महानी को । बानी के न  
नैन हैं न नैनन के बानी कहौ कैसे कै बखानी  
रूप राधा महारानी को ॥ ८९ ॥

टीका । इस कवित्त में पूर्वोक्त सब बात है ।

पुनर्यथा ।

वै उनके गुन सों अनुरागत वै उनको मन  
मोल लयोरी । वै उनके अंगराग सजैं तन वै  
उनकी छबि मैं छकि गोरी ॥ स्याम सुराधिका  
की सुखमा उपमा कहिवे की नहीं मति थोरी ।  
मो मन मन्दिर मैं थिर हूँ चिरजीवै सदैव म-  
नोहर जोरी ॥ ९० ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है अन्योन्यालंकार है ल-  
क्षण । अन्योन्यालंकार सों अन्य उक्त उपकार । और रूपक भी है, ल-  
क्षण । है रूपक है भांति को ।

पुनर्यथा सवैया ।

काम करोरिन की सुखमा उपमा लखि स्याम  
की है मति भोरी । त्यों रति की सत कोटि छटा  
वृषभानसुता छबि की सम थोरी । मोहन रा-  
धिका की समता कहिये केहि आनन कान सु-

नोरी । मो मनमन्दिर में थिर हैं चिरजीवै स-  
दैव मनोहर जोरी ॥ ९१ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यद्वा सखी की उक्ति है  
या दास की; पञ्चम प्रतीपालंकार है । लक्षण । वृथा होय उपमान जब  
वर्णनीय लखि सार । दृग आगे कछु सृग न ये पंच प्रतीप प्रकार ॥ है  
रूपक है भांति को० ॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराजराजराजेन्द्रमुकुटमणि रामपुराधिपति  
रैकवारकुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरवक्त्रसिंह व-  
हादुर जू देव को आज्ञानुसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अश्वनौनगर नि-  
वासी महेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते वर्ननो नाम नवमस्तरङ्गः ॥ ८ ॥

इति शृङ्गाररस । अथ हास्यरस लक्षण दोहा ।

सुरस हाँस्य रस श्वेत कहि बायु देवता मानि ।  
थाई हाँस कुरूप कछु कूद बिभाव सुजानि ॥१॥  
उत्तम मध्यम अधम सो त्रिविधि अहै अनुभाव ।  
खुसी चपलता अपर है संचारी तहँ भाव ॥२॥  
भेद द्विविधि कविवर कहत है स्वनिष्ठ परनिष्ठ ।  
सुस्मित अरु उपहँसित पुनि ऊँचे स्वरन बरिष्ठ ॥

तस्योदाहरण घनाक्षरी ।

फागुन में कोऊ गोप मद मै सुछाको महा  
स्वाँग बनि आयो मुख कारिख लगाय कै । पोल  
ढोल सिर पै अजूबा स्याम सोहै बेष लीन्हे कर  
मूसल कपाल छबि छाय कै ॥ कूदत समाज

मध्य जीरन बसन अङ्ग बोलै रङ्ग सङ्ग मन मोद  
सरसाय कै । नृत्य करि गावत चलावत सुनैन  
सैन हेरि हँसैं गोपी गोप ही मै सुख पाय कै ॥४॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यदा सखी की उक्ति है  
सखी प्रति और पर्याय अलङ्कार है और विदूषक सखा है । पर्याय ल०  
है परजाय अनेक को क्रम से आश्रय एक । फिर क्रम ते जब एक  
वह आश्रय धरै अनेक ॥ इत्यादि ॥ ४ ॥

पुनर्यथा ।

बूढ़ो बैल बाहन बिभूषन बिभूति ब्याल उर  
मै कपाल माल नैन ज्वाल जरतो । भाँग औ  
धतूरा कालकूट संख्या को खात देखि कै  
दिगम्बर न दम्भर ठहरतो ॥ भूत औ पिशाच  
संग रहत मसानवास ऐसो सुनि कौन जौन  
त्रास मे न परतो । सुनिये पुरारि हँसि गिरिजा-  
कुमारि कहै हम जो न बरतीं तुम्हें और तौ न  
बरतौ ॥ ५ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है और पारबती जो कवि  
उक्ति है महादेव प्रति, और विषम अलङ्कार है और व्याज जिंदा स्तुति  
अलङ्कार है और रसवत भी है । लक्षण । विषम अलङ्कृत तीन विधि  
अनमिलते को संग । कारण को रँग और कछु कारज औरै रंग ॥ ५ ॥

पुनः यथोत्तर ।

लाले नैन श्रोणित से मद मै सु माते महा

रूप बिकराल देखि धीर कौन धरतो । सिंह  
की सवारी करवाल मुण्डमाल कर खप्पर त्रि-  
शूल चक्र चक्रित है डरतो ॥ रंग रंग जोगिनी  
उमङ्ग सङ्ग बैन सुनि ब्याह को उछाह भूलि  
मनमे न करतो । हँसिकै पुरारि कहैं गिरिजा-  
कुमारि सुनौ हम जो न बरते तुझै और तौ न  
बरतो ॥ ६ ॥

टीक । इस कवित्त में भी वही सब बात है कवि की उक्ति महादेव  
जी का उतर है पारवती प्रति । ब्याज निंदास्तुति अलङ्कार है विषमा  
लङ्कार भी है । लक्षण । ब्याजस्तुति निंदा विषे जहां बड़ाई होहि । खग  
चढ़ाये पतित लै गंग कहा कहूँ तोहि ॥ ६ ॥

अथ करुणारस लक्षण दोहा ।

निधन सुजन प्रिय को जहाँ आलम्बन सोइ गाव ।  
उद्दीपन दाहादि है रोदनादि अनुभाव ॥ ७ ॥  
निरवेदादिक हैं तहाँ संचारी जिय जान ।  
भाखत हैं कविजन सकल जे बर बुद्धिनिधान ॥ ८ ॥  
बरन कपोत सुचित्र है बरुन देव सिरताज ।  
थाई जाको शोक है सो करुणारस साज ॥ ९ ॥

तस्य उदाहरण सवैया ।

धुनि माथ सुहाँथन मींजि कहैं अभिमन्यु  
गयो सुरलोक सही । अँसुवान की धार बही  
सरिता सरिता मिलि सोक समुद्र रही ॥ लहरै

कहरैं पुर सोर मनौ मन धीरज संग समीर लही ।  
सुनि पारथ को बिललाप महा करुना करके क-  
रुना उमही ॥ १० ॥

टोका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है और संजय को वाक्य है  
धृतराष्ट्र प्रति और अत्युक्ति अलङ्कार है और चौथा उल्लास भी है और  
रूपक भी है एकावली भी है याते संसृष्टि है । लक्षण । एक दीय अय  
मिलत जह जामै जो परधान ॥ १० ॥

अन्य च ।

शुभ काम कियो चहै जो कछु तौ मन माहिं  
मनोरथ पीवन है । घर बाहर देस नरेशहु के  
ढिग आदर होत नशीब न है ॥ जिनके सिर पै  
कमला-कर है सोइ स्याम महाबल धीवन है ।  
तप तीरथ संजमहुँ न सवै धनहीन बृथा जग  
जीवन है ॥ ११ ॥

टोका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है, निदर्शन अलंकार है,  
तृतीय भेद अप्रस्तुत प्रशंसा भी है, सामान्या है, निबन्धना है । याते  
संसृष्टि है जो नायिका की उक्ति है तो गनिका नायिका है ॥ संसृष्टि  
ल. पूर्वोक्त हो ॥ नि. ॥ कहिए विविधि निदर्शना वाक्य अर्थ सम दीय ।  
एक किए पुनि और गुन और वस्तु में हाय ॥ अप्रस्तुत ल. ॥ अलंकार  
है भांति को अप्रस्तुत प्रशंस । इक वर्नन प्रस्तुत फुरै दूजे प्रस्तुत अंस ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

कीन्ह्यौ कैकई न जैसी ऐ कई न जात कछू  
लै कई अजस पतिहुँ सों हाथ धोती हैं । मान्यौ

न मनाये राम बन को सिधाये सङ्ग अनुज सु-  
जान जानकी जू चलि होती हैं ॥ पथ में बि-  
लोकि जड़ चेतन अचेत होत लता मुरझानी  
नहीं मानो दुख गोती हैं । कहै कवि स्याम  
सियाराम के वियोग पाय हैं न ओस मोती ए  
बनाशपती रोती हैं ॥ १२ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है वा सखी सखी प्रति है  
वा मार्गवधून को उक्ति है निन्दा है और उक्ते च्छालंकार है शुद्धापद्धति  
भा है उक्ते च्छा संभावना 'वस्तु हेत फल लेखि' इत्यादि ॥ १२ ॥

अथ रौद्र रस लक्षण दोहा ।

क्रोध महा थाई जहाँ आलम्बन अरि मानि ।  
उद्दीपन अरि घेरिवो सोई रौद्र रस जानि ॥ १३ ॥  
कुटिल भौंह आनन अरुन अधरादिक अनुभाव ।  
दर्प सुचंचलता अपर कहि संचारी भाव ॥ १४ ॥  
लाल बरन अरु देव शिव सुरस रौद्र रस तौन ।  
उदाहरन कलु कहत हौं सुकविन को मत जौन ॥

तस्य उदाहरन घनाक्षरी ।

चण्डमुण्ड मारघौ रक्तबीज को सँहारघौ धू-  
मलोचन को जारघौ शुभ दुष्ट उर-घालिका ।  
सिंह पै सवार लै हथ्यार करवाल शूल तोमर  
मुसल पास पट्टिस करालिका ॥ परिघ प्रचण्ड

रुण्ड मुण्ड उर माल लसै अष्टभुजा धारे सदाँ  
स्याम पै कृपालिका । जोगिनी जमाति साथ  
सत्रुन को घालिबे को जन प्रतिपालिबे को  
तैहीं अंब कालिका ॥ १६ ॥

टो० । इस क० में कवि को उक्ति है वा किसी शक्त को है कालो  
प्रति और पर्यायालंकार है दूसरा उदात्त भी है । ल० । सो उदात्त सं-  
पत्ति चरित श्लाघ्य और को अंग । इत्यादि ॥ १६ ॥

पुनर्यथा ।

पांडव की सैन बायु बान सों उड़ावों मन  
मोद सरसावों कल कौतुक लखावों मैं । पीठि ना  
दिखावों पैर पीछे न हटावों जस जग मै बढावों  
नाम भीष्म तौ कहावों मैं ॥ पारथ को आजु रन  
भूमि न सुतावों छत्रीधर्म तौ नसावों कपिध्वज  
न ढहावों मैं । विक्रम दिखावों कर्म सारथी छु-  
टावों चक्र स्याम ना गहावों गङ्गासूनु ना क-  
हावों मैं ॥ १७ ॥

टोका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है और भीष्म पितामह की  
प्रतिष्ठा है दुर्योधन प्रति भाव सबलतालंकार है छेकानुप्रास है । ल०  
आवृत्ति बरन अनेक की दूइ दूइ जब होय । है छेकानुप्रास सो समता  
बिनहू सोय ॥ १७ ॥

अथ वीररस लक्षण दोहा ।

थाई है उत्साह जेहि अहै वीर रस सोय ।  
युद्ध वीर इक भेद है दया वीर विधि दोय ॥ १८ ॥



धर्म बी रतीजो कहत दान बीर बिधि चारि ।  
 युद्ध बीर आलंबनहुँ शत्रु जोर निरधारि ॥१९॥  
 सैन सोर उद्दीपनहुँ अँग उमग दृग लाल ।  
 सो अनुभाव बखानिए निरखि ग्रन्थ रस माल ॥  
 दर्प असूया उग्रता संचारी शुभ जानि ।  
 देव सक्र रस बीर के कुन्दन बरन बखानि ॥२१॥

अथ युद्धबीर को उदाहरन घनाक्षरी ।

पाऊँ जोर जाय जोर जाय खाय आवों फल  
 सुभट अपार स्याम नेक नाहिं हारेंगे । बाटिका  
 उजारि डारें डारें सिन्धु माहिं डारें अक्ष को स-  
 हारें सैन बेसुमार मारेंगे ॥ लङ्क हलकंप कै स-  
 शङ्क कै दशानन को अवनि अकंप अतिकाय  
 काय फारेंगे । नाक दम रहै तौलों नाक दम रहै  
 जौलों नाकदम रहै तौलों ना कदम टारेंगे ॥२२॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है और हनूमान जी को  
 बाध्य है सोताजो प्रति ओर यमकालंकार है छेकानुप्रास है ॥ -लक्षण  
 पूर्वोक्त है ॥ २२ ॥

अपरंच परमत युद्ध बीर ।

लक्षन सुजानकी सुजानकी जतन कीन्ह्यो  
 जानकी के जान की सुदीन्ह्यो धीरताई है । ल-  
 ङ्कपति प्रान की परम दुख दान की सुदानव म-

हान की न राख्यौ कीरताई है ॥ स्याम मन-  
मान की श्रीराम गुन गान की सुन्यौ न कान  
आन की सु ऐसी सिरताई है । महावीरताई  
महावीरन सों पाई वह महावीरताई कहाँ महा  
वीर ताई है ॥ २३ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है या कोई दास की है  
श्रीहनुमानजी प्रति और जमकालंकार है छेकानुप्रास है । लक्षण पू-  
र्वोक्त ही है ॥ २३ ॥

पुनः युद्ध बौर सबैया ।

आये सबै कपि सागर के तट ठीक न होत  
मतो कुछ सोऊ । त्यों सुनि कै यमवन्त के बैन  
सुचैन लह्यौ फरके भुज दोऊ ॥ दै कर ताल  
चल्यौ नभ द्वे दिगपाल के आसन डोलि प-  
रोऊ । स्याम सुवेद कहै जग में हनुमान सों  
और बली नहिं कोऊ ॥ २४ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति यद्वा कोई दास की है अन्य  
प्रति । और अत्युक्ति अलङ्कार है, लक्षण । अलङ्कार अत्युक्ति यह वरनन  
अतिसै रूप । जाँचक तेरे द्वार ते भये कल्पतरु भूप ॥ २४ ॥

पुनः हर्ष युद्ध काँक्षां सबैया ।

हौ हनुमान महामतिमान जु आनि सजीवनि  
प्रान बचायो । राम सुप्रेम पगे कहि यों तब स्याम  
सुखेन सुबैन सुनायो ॥ आनद-अंबुधि सों बर

बारि सुवारिज नैनन सों बरसायो । बैठत हीं  
लखि कै लखनै उठि कै हँसि कै निज अङ्क  
लगायो ॥ २५ ॥

टोका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है या रामचन्द्र जी को वाक्य है, हनुमान जी प्रति, और प्रहर्षन अलङ्कार है और रूपक भी है सम लक्षण । तोनि प्रहर्षन जतन बिन बांछित फल जो होय । बांछित फल ते अधिक फल अम बिन लहिये सोय ॥ २५ ॥

अपरंच घनाक्षरी ।

माथ नाथ राम को सुहाथ धनुवान धरि  
साथ अङ्गदादि महावीर बलवारे हैं । स्यामरन  
रङ्ग में उमङ्ग जङ्ग जैतिवारे देखि घननाद वीर  
बैन ललकारे हैं ॥ लक्षन है मेरो नाम अक्षन  
निहारै नेक रक्षन करैया कौन हेरे तन धारे हैं ।  
सैन-जुत शङ्कर सहाय जो करेंगे आय तऊ तेरे  
प्राण यमराज के दुवारे हैं ॥ २६ ॥

टोका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है । और लक्ष्मन जी को वाक्य है मेघनाद प्रति, प्रतिज्ञा है, औरसंवन्धातिसयोक्ति अलङ्कार है । लक्षण । अतिसयोक्ति दूजी वहै जोग अजोग बखान । तो कर आगे कल्पतरु क्यौ पाये सनमान ॥ २६ ॥

अथ दयावीर वर्नन दोहा ।

दीनन को दुख भाखिवो दयावीर सुबिभाव ।  
हरिवो दुख वदि बचन मृदु आदि कहैं अनुभाव ॥

हैं संचारी भाव तहैं सुधृति चपलता और ।  
सुकवि ताहि को कहत हैं दया बीर करि गौर ॥

तस्य उदाहरन सवैया ।

हे प्रियबन्धु सु लक्षनलाल मिले तुम मोहिं  
सुधीरज आयो । स्याम सबै दुख छूटे महा मम  
जीवन जीवन आस जनायो ॥ बानर ऋक्ष सु-  
चैन लह्यौ पुनि पारस रङ्ग परो जनु पायो ।  
प्रेमपगे प्रभु पङ्कजलोचन राम सु यों कहि  
अङ्क लगायो ॥ २९ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है और श्री रामचन्द्र जू को  
वाक्य है लक्ष्मन प्रति जमकालङ्कार लुप्ता और प्रेमा भी है, लक्ष्मन नि-  
पट कपट मिटि जाय जहँ उपज्रं पूरन छेम । वो सब दास बखानहीं  
ताको पूरन प्रेम ॥ जमका पूर्वोक्त ही है ॥ २८ ॥

पुनः दोहा ।

दुपदसुता की टेर सुनि बिनहिं बेर जदुराय ।  
पाय पियादेहिं दौरि करि लीन्ह्यौ बसन बचाय ॥

अथ दान बीर ज्ञान दोहा ।

जैवो तीरथ जाँचकन दीवो दान विचार ।  
ए बिभाव बरनत सुकवि दान बीर करि प्यार ॥  
सु धन तुच्छ करि मानिवो सो कहिये अनुभाव ।  
हरख आदि ब्रीड़ा कह्यौ संचारी करि चाव ॥

तस्योदाहरनम् घनाक्षरी ।

आप तौ दिगम्बर न एको अङ्ग अम्बर पै  
दीनन को देत है पटम्बर सुरेश के । विरच्यौ वि-  
रंचि जिन्है रङ्ग अङ्ग डारि तिन्है टारि कै निसङ्क  
सम कीन्ह्यौ है धनेश के ॥ पूजे वर्ग बेल स्याम  
कनक तनक ताहि चाहि अपवर्ग फल देत है ह-  
मेश के । हेत जन जानी देत मागे मनमानी मौज  
सानी है न देव दानी दूसरो महेश के ॥ ३३ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है वा किसी शैव को वाक्य  
है अन्य पै विशेषोक्ति अलङ्कार है कविप्रिया मते साधन है व्याज नि-  
न्दास्तुति है पञ्च पप्रतीप भी है असङ्गति है याते संसृष्टि है लक्षन । पू-  
र्वोक्त है ॥ ३३ ॥

पुनर्यथा ।

महाराज-राज श्री महेश्वरवकससिंह जाँचे  
बिन धनद समान धन भरि देत । दीनन को  
देखि कै दया को सरसाय सिन्धु प्रेम की ल-  
हरि मे महान दुःख हरि देत ॥ दानी नहीं ऐसो  
कहूँ दूसरो दूनी में स्यामकलपलताको जो प-  
ताको दूरि धरि देत । सत करै बुद्धि औ सहस्र  
मन जाको करै लाख करै जीभ तौ करोरि कर  
करि देत ॥ ३४ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है राजा की प्रसंसा है, अत्युक्ति अलङ्कार है, लक्षण । पूर्वोक्त ही है ॥ ३४ ॥ पुनः । अलङ्कार अत्युक्ति से बरनन अतिसरूप । जांचक मेरे द्वार ते भये कल्पतरु भूप ॥

पुनर्यथा ।

बिरचि बिरंचिजन जाँचक लिलार लिपि  
होय ए दरिद्री सो असत्य नहिं कीन्ह्यौ है । दान  
सनमान कै कुबेर औ सुमेर सम स्याम सुख-  
सम्पति सजाय मुख चीन्ह्यौ है ॥ कलपलता  
को जनु अलपपताको करि सुजस पताको ताको  
आप कर लीन्ह्यौ है । चक्रवै मही पै श्री महे-  
श्वरबकश जूने दारिदैं को दारिद सुवाको करि  
दीन्ह्यौ है ॥ ३५ ॥

अथ धर्मवीर लक्षण दोहा ।

कवि कोविद बरनत सदाँ धर्मवीर सुविभाव ।  
सुनिबोसविधिपुरानपुनिश्रुतिअस्मृतिपरचाव ॥  
वचन कर्म तन वेद बिद इत्यादिक अनुभाव ।  
संचारी तहँ जानिये सुधृति आदि सुगनाव ॥ ३७ ॥

तस्यो दाहरणम् अनाक्षरी ।

सविधि पुरान सुनि विविधि विधान दान  
दीन्हे जो बखान स्याम वेद सुखकन्द भो ।  
वित्त बनितानि तन तुच्छ मनमानि कर कीरति  
दुचन्द निसि चन्द मतिमन्द भो ॥ कर सम-

तान कर कलपलतान नित परम सुजान हित  
गो द्विज पसन्द भो । सत्य शील भारी फल  
सुकृति सुधारी धरा धर्म धुरधारी श्री महेश्वर-  
सुचन्द भो ॥ ३८ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है, राजा हरिचन्द्र को जस  
वर्नन है और इस में भी वही अत्युक्ति अलङ्कार है अत्युक्ति लक्षण । पृ-  
र्वोक्त है ॥ ३६ ॥

अथ विभत्स रम लक्षण दोहा ।

है विभत्स जाको अहै थाई भाव गलानि ।  
अरु विभाव मज्जा छतज गन्धि पीव में दानि ॥  
सो अनुभाव रोमांच तन कम्प नासिका मूदि ।  
संचारी मुरछादि कहि मोह असूया सूदि ॥  
महा काल है देवता नील वरन सोइ जानि ।  
रस विभत्स ताको कहत उदाहरन सुख मानि ॥

तस्य उदाहरन सबैया ।

दाम छदाम लौं धाम रहै नहिं नाम कुनाम  
रहै तेहिं सङ्गा । धावैं चहूँ दिसि देसन में कहूँ  
पावैं न आदर अङ्गन अङ्गा ॥ दीन अधीन म-  
लीन रहैं निसि बासर होय मनोरथ भङ्गा । जे  
किये स्याम सों बैर विचार तिन्है करतार करौ  
भिखमङ्गा ॥ ४२ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है, करतार ब्रह्मा जी सो और व्याज निन्दा है अलङ्कार लक्षन । व्याजनिन्दा निन्दा विषे औरी निन्दा होय ॥

सोरठा ।

समर मध्य जगदम्ब, असुर अनेक सँहार किय ।  
छतज पियतन बिलम्ब, खाहिं गीध पल प्रेत सब ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

मारे इन्द्रजीतै वीर बाँकुरे लषनलाल लोहू  
की नदी सी लेत लहरें सुजङ्ग मैं । झुण्ड भुण्ड  
जोगिनी सुजोगिनी न जाती पेखि नाचती पि-  
शाँची धुनि माँची रन रङ्ग मैं ॥ धारें उर मालें  
अँचि अन्तरी सुरारिन की भूत प्रेत पीवें मेद  
श्रोणित सुसङ्ग मैं । मेलें मुख आमिष लै झेलै  
खेल खेलें घनै बोलें बैन चैन भरे मै न अंग अङ्ग मैं ॥

टीका । इस कवित्त में, कवि की उक्ति या कोई वानर या दास की है, अन्य प्रति औ जमकालङ्कार औ छेकानुप्रास है, लक्षन । पूर्वोक्त है ।

अथ भयानक रस लक्षन दोहा ।

भाव सुथाई भय जहाँ सुरस भयानक आय ।  
ये बिभाव जिय जानिये जेहिं लखि भय सरसाय ॥  
बेपथु विवरण आदि दै तहँ अनुभाव सुजानि ।  
देव काल कैला वरन रस सु भयानक मानि ॥



अथ भयानक रस स्यौटाहरण घनाक्षरी ।

छाई जग विदित बड़ाई वेद गाई स्याम सोई  
सुनि पाई तुव शरण सिधाई है । विपति म-  
हाई अति प्रबल जनाई नहीं हटति हटाई कियो  
कोटिन उपाई है ॥ लखि बिकलाई बेगि की-  
जिये सहाई अब जन सुखदाई जिमि लच्छन  
जिआई है । महावीरताई तबै वीरन सों पाई  
वह महावीरताई कहाँ महावीर ताई है ॥४७॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यदा कोई दास की म-  
हावीर प्रति और जमकालद्वार के कानुप्रास है । लच्छन । पूर्वोक्त है ।

अपञ्च ।

प्रबल परे हैं सब सत्रु ये महान मैया मेरी  
बिनती को सुनि लीजिये कृपालिका । धारि कै  
त्रिशूल हूलि दीजिये हिये के बीच श्रोणित सो  
कीच मारि कीजै चक्र चालिका ॥ जैसे रक्त-  
बीज औ निशुभ चण्ड मुण्ड हूँ को झुण्ड झुण्ड  
योगिनी सुकीन्ह्यो प्रान घालिका । तैसे धारि  
चोप चित आँनद समेत नित बैरीवृन्द बेगि  
ही विदारौ अम्ब कालिका ॥ ४८ ॥

टीका । इस कवि न में कवि की उक्ति है यदा कोई जन की है  
जीन सत्रुन से पीड़ित श्री भगवतोप्रार्थना है और प्रथम भेद तुल्य  
जोगितालङ्कार है, देवी सों प्रार्थना है । तुल्यजोगिता तीन विधि ल-  
च्छन कहत सजान । होय अबल्य के बल्य की गकै भय सगाय ॥ ४८ ॥

भयरस अंगी दास अंग घनाक्षरी ।

पावैं नहीं रोजी रहैं रोगी दुखभोगी सदाँ  
सम्पतिबियोगी सोच पावैं बिकरालिका । देश  
देश घूमैं धनहीन तन छीन दीन बसनबिहीन  
नारि अन्न बिन बालिका ॥ रोवैं गाँव गैल में  
कुनाव कै कुपूत धूत कायर कुरूप महा सूदन  
मै आलिका । धारैं पाप पुंज को बिसारैं धर्म  
कर्म इमि बैरी वृन्द वेगि ही बिदारौ अम्ब का-  
लिका ॥ ४९ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है वा कोई दास की है  
काली जी सों; जमकालङ्कार छेकानुप्रास है । जमक शब्द को फिरि  
अवन अर्थ जुदो सो जानि ॥ ४८ ॥

पुनर्यथा ।

लीन्हो है सुधाय धाय बल अजमाय निज  
एकहू उपाय आय चित्त मै अरै नहीं । देश देश  
जाय चह्यो सुख सरसाय माय आप के सिवाय  
दुख दूसरो हरै नहीं ॥ मोद सरसाय लघु लो-  
गन रिझाय स्याम अति सकुचाय काज कैसहूँ  
सरै नहीं । अम्ब अब रावरी कृपा की कोर हेरे  
बिन हिम्मति हमारी नेक धीरज धरै नहीं ॥ ५० ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है देवो जी सो वा कोई दास  
की है और संभावनालङ्कार है । लक्षण । जो यों होतो तो कहत संभाव  
ना बिचार । बक्ता होतो शेष सों तो गुन लहतो पार ॥ ५० ॥

अथ शुद्ध भयानक रस को घनाक्षरी ।

कालिका कराल रूप कोपि कै कृपान धारि  
सिंह पै सवार दानवान पै सिधाई है । कलित  
कपाल माल नैन मदमाते लाल रसना निकासे  
वेष बिकन महाई है ॥ भृकुटी कुटिल कर तो-  
मर त्रिशूल चक्र दुष्टदलदलन सुचोप सरसाई  
है । भभरि भगाने अङ्ग अङ्ग थहराने कहैं भय  
सों बिलोकि हाय मीचु सम आई ॥ ५१ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है कोई सनु या कोई दैत्य  
राक्षस भय संयुक्त कहै है उपमालङ्कार है । लक्षण । पूर्वोक्त है ॥ ५१ ॥

अथ अङ्गुत रस वर्ननम् दाहा ।

थाई अचरज जासु को अद्भुत रस है सोय ।  
अरु बिभाव लखिबो चरित असंभवित जो होय ॥  
कंप बचन चलि बोलिबो रोम हर्ष अनुभाव ।  
शंक वितर्क सुमोह जहैं संचारी सु गनाव ॥ ५३ ॥  
चतुरानन जेहि देवता पीत वरन शुभ जानि ।  
ताहि कहत अद्भुत सुरस जे प्रवीन गुनरवानि ॥

तस्योदाहरन घनाक्षरी ।

कालीदह माहिं कान्ह कूदि कै पताल जाय  
काली नाग सोवत ते औचक जगायो है । कोपि  
कै कियो है विष झार फूतकार महा नेसुक न  
हाय्यौ स्याम मन मुसकायो है ॥ नाथि ताहि

शिर पै सवार वहै अवार बिन कमल लदाय आय  
दरस दिषायो है । वृज के सुबासी चित्त चक्रित  
बिलोकि भये नंद यसुदा के मन मोद सरसायो  
है ॥ ५५ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यह । कोई गोपी गोप की  
उक्ति है । विचित्र हेतु अलङ्कार है लक्षण । इच्छा फल विपरीत की  
कीजै जतन विचित्र । नवत उच्चता लहन को जे हैं पुरुष पवित्र ॥ ५५ ॥  
पुनर्यथा सवैया ।

राजै जटान में गंग तरंग त्यों चंद छटान  
भली छवि छाजै । छाजै सु मुंडन की उर माल  
त्यों भूत पिशाचन को गन साजै ॥ साजै बिभूति  
बिभूखन व्याल कृपाल वहै साधत स्याम के  
काजै । काजै रह्यो न कछू यम को जहां कासी  
विश्वेश्वरनाथ बिराजै ॥ ५६ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है वा शैवभक्त की उक्ति है  
या कोई गोपी गोप को है । सिंहावलोकन कवित्त है । एकावली अ-  
लङ्कार है, लक्षण । गृहित मुक्त पद रीति जहं एकावलि तहं मानु ।  
दृग्युति पर युति बाहु पर बाहु जंघ पर जानु ॥ ५६ ॥  
पुनर्यथा ।

सोहैं दिगम्बर अंबर चारु वधम्बर त्यों अहि  
पुंजनि घेरो । शैल सुता अरधंग बिभूति त्रिशूल  
हरै भव शूल करेरो ॥ चाखत भंग धतूरहु को  
यह भाषत स्याम दया जुत हेरो । क्या नर बापुरो  
कोई रिसाय सदैव शिवा शिव रक्षक मेरो ॥ ५७ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है शिव जी को वर्नन है ।  
विशेषालङ्कार है लक्षण । पूर्वोक्त ही है ॥ ५० ॥

पुनः घनाक्षरी ।

चारु मणिमंदिर में झालरें सुमोतिन की  
तास बादले के परे पावड़े अमोल बर । चंद सों  
चंदेवा तनो गिरदे गुलाबन के पांखुरी सुमल्लि-  
का बिछाई है प्रमोद कर ॥ द्वार पै दरस हेत  
स्याम देव राखें आस भारती सुआरती उता-  
रती उजास पर । राजै परजंक पर आदि जोति  
रानी तहाँ रहति निहारि जोरि कमला कमल  
कर ॥ ५८ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है या कोई शक्त को  
भगवती का रूप ऐश्वर्य वर्नन है, उदात्त अलङ्कार है लक्षण । उपलक्षण  
है सोधिये अधिकारी सो उदात्त ॥ ५८ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

आदिन मध्य न अन्त अनन्त हौ सन्तत स्याम  
सुन्यौ श्रुति गावै । अम्बुज आनन आनन है  
सु गजानन अम्ब अहौ जग ध्यावै ॥ शैलसुता  
सुखदानि सुजान की जान की जान की बात जं-  
नावै । भूप अनूपम मोहिं दियो बर देव दया  
करि जो मन भावै ॥ ५९ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है दाम की प्रार्थना है  
वाचक धर्म लुप्ता है ॥ ५९ ॥

पुनर्यथा सबैया ।

घननाद महा घननाद कियो सर बृन्दन को  
बरसाय मुदै । अहिपास मे बाँधि सबै दल को  
रन मोहित लक्ष्मन राम खुदै ॥ मन मोदमई  
इमि बैन कही इनही मोहिं श्रापदै कीन जुदै ।  
जब रामहिं सोकतई चितई चकई तब चाहति  
चन्द उदै ॥ ६० ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है समस्या है और जम  
कालङ्कार है, प्रथम प्रहर्षन भी है लक्षण पूर्वीत हो है ॥ ६० ॥

पुनर्यथा ।

जब चाहति केलिकला नवला जब के किन  
की धुनि व्याल मुदै । जब कोकिल स्याम स-  
चान चहैं अरु कामकलान को छीव खुदै ॥  
रवि को कुमुदी जब पेखि खिलै तिमि मालती  
सों अलि जाय जुदै । जब कौल धियोगिन को  
हितई चकई तब चाहति चन्द उदै ॥ ६१ ॥

टीका । इस कविता में भी कवि की उक्ति है समस्या को प्रतिउ-  
त्तर है, और मिथ्याध्यवसित अलङ्कार है, लक्षण । मिथ्याध्यवसित क-  
हत है अलङ्कार एहि रीति । कर में पारद जो रहै करै नवोढ़ा प्रीति ॥

अथ शान्तरस लक्षण दाहा ।

थाई है निरवेद जेहिं सुरस सान्त सोइ होय ।  
सुगुरु सुजनसँग तप बिपिनि समविभावहै सोय ॥

रोम हर्ष आदिक जहाँ सुकवि कहत अनुभाव ।  
 सुमति खुसी धृति आदि है शुचि संचारी भाव ॥  
 ब्रह्म देवता शुक्ल रँग बरनत सुजन समाज ।  
 उदाहरन सुनि जासु को उर उपजै सुखसाज ॥  
 अथ शान्तरसस्योदाहरणम् यथा सिंहावलोकन कवित्त ।

ध्यावत है धनवन्तन कों भगवंत के नेक  
 नहीं गुन गावत । गावत गीत संगीत सबै पर  
 ब्रह्म की भावना सो नहीं भावत ॥ भावत है  
 परपञ्च विषै मृगनैनी बिलोकि महा सुख पा-  
 वत । पावत है न अराम रे स्याम सदैव शिवा-  
 शिव क्यों नहीं ध्यावत ॥ ६५ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है सिंहावलोकन कवित्त  
 है, एकावली अलंकार है लक्षण । गृहित मुक्त पद रीति जहाँ एकावलि  
 तब मान । दृग्युति पर युति बड़ा पर बाहु जंघ लौ जान ॥ ६५ ॥

पुनर्यथा ।

बनितानि सुता सुत के रँग में रँगि कै मन  
 मोद भरेई रहैं । रसरति न छोरि सकैं कबहूँ अ-  
 नुमान गुमान करेई रहैं ॥ उपचार अपार विषै  
 के सिखै निसि बासर स्याम खरेई रहैं । छन  
 ध्यान करें न शिवा शिव को बहु धंध के फंद  
 परेई रहैं ॥ ६६ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है शिखा है अन्योक्ति  
अलङ्कार है ॥ ६६ ॥

पुनर्यथा ।

द्वारिकै जान कह्यौ ढिग स्याम के है मन  
मेरो न मो मन माया । चंचलता तजिये चित की  
अरु आतुर वहै रचिये न उपाया ॥ भामिनि  
मानिये सीख सही करि जो श्रुति आदि पुरान  
में गाया । आपुहि पांय परैगी परापति वहैहै  
जबै रघुनाथ की छाया ॥ ६७ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है सुदामा जी को वाक्य  
अपनी स्त्री प्रति वर्णन है लोकोक्ति अलङ्कार है लक्षण । लोकोक्ति  
कहु बचन सो लीजै लोक पवाद । नैन मूदि षटमास लौ सहिहौ बि-  
रह बिषाद ॥ ६७ ॥

पुनर्यथा ।

जानि महान महेश्वर स्याम दियो नर को  
तन सो न बिचारी । भूलि गये इत आय बि-  
शै बस है मद जोवन को भ्रम भारी ॥ कौन  
जबाब करौगे उहाँ जग में परिपङ्कज प्रेम बि-  
सारी । पाय प्रमोद रहौ मन मै सब पेषि लई  
करतूति तिहारी ॥ ६८ ॥

टीका । पूर्वोक्त है अन्योक्ति अलङ्कार है, शांतरस है ॥

पुनर्यथा ।

मानसरोवर मेरुमि कै चुनि कै मुकतान कहूँ  
तुलि जाइ है । रूप अनूपम पाय महा यह चाल



चले अनते ढुलि जाइ है ॥ यौ मद मोह महा  
नद मै परि पैरत पाँव अरे ढुलि जाइ है । आय  
बने तुम डोलत हौ बक हंसन मै कलई खुलि  
जाइ है ॥ ६९ ॥

टीका । इस कवित में शान्तरस है अन्योक्ति अलङ्कार है ॥ ६८ ॥

पुनर्यथा ।

स्याम सुजान को पंथ लखै ममता मद के  
बस में कस आया । मोह के पास बध्यौ मन  
बावरे लोभ लगो बन कोसन धाया ॥ है मृग  
तृष्णा सबै कलि की कल होन न देत कहूं छल  
माया । आपु ही पाय परैगी परापति ह्वै जै  
रघुनाथ की छाया ॥ ७० ॥

टीका । इस कवित में अलङ्कार पूर्वोक्त है ॥ ७० ॥

पुनर्यथा सिंहावलोकन सर्वथा ।

गाइबो गीत संगीतन को सुरतालन लै कर  
बीन बजाइबो । जाइबो जोग यथारथ मै प-  
रमारथ के पथ मै मन लाइबो ॥ लाइबो इंद्रिन  
को बस मै तप कै तन कंचन ताप तपाइबो ।  
पाइबो यार अपार महा जग सार है रामहि को  
गुन गाइबो ॥ ७१ ॥

टीका । इस कवित में भी कवि को उक्ति है सिद्धा है सिंहावलो-  
कन कवित है और एकावली अलङ्कार है लक्षण । गृहित मुक्त पद  
रीति जहं एकावलि तब मानु। दृग्युति पर्युति बाहु पर बाहु अंघ  
लौ जान ॥ ७१ ॥

अथ दास्यरस वर्नन तस्योदहरणम् घनाक्षरी ।

सीस पै किरीट सो मुनीस मन मोहै महा  
स्वच्छ रजनीश कोटि शोभा भई मन्द की । कु-  
ण्डल कपोल गोल लोल जुग मीन मनौ भृकुटी  
कमान नैन बान मैन सन्द की ॥ अङ्ग अङ्ग भू-  
षन बिभूषित रतनवारे पीतपट धारे घन दामिनी  
सुछन्द की । स्याम सुस्त्रमा की मति कौन क-  
बिता की कहै चारु उपमा की लखे झाँकी रा-  
मचन्द की ॥ ७२ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है रामचन्द्र की भाँकी  
का वर्नन है सङ्कर अलङ्कार है सम लुब्धा रूपक संछटि लक्षन पूर्वोक्त  
है ॥ ७२ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

गनिका अरु गीध गयन्दहु की गति को  
गुनि कै अनुरागत हों । द्विज स्याम कहै कुवरी  
उबरी सेवरी को सुने सुख पावत हों ॥ पुनि  
गोकुल गोप सुगोपसुता मुनि गौतमनारि सु  
जागत हों । इमि बाँकेबिहारी तिहारी कृपा  
नित मोपै रहै बर मागत हों ॥ ७३ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है परमेश्वर की प्रशंसा  
है तुल्ययोगिता अलंकार है । ल० पूर्वोक्त है ॥ ७३ ॥

पुनः दोहा ।

जे पापी पातक किये निसुदिन परम महान ।  
तिनहिं पार भवसिन्धु ते कीन्हो कृपानिधान ॥

पुनः सबैया ।

आमिष-भोगी अजामिल व्याध विराध क-  
बन्धहुँ लौं लटि जैहै । दूषन मे खरदूषन से  
त्रिशिरा की शरा न जरा हटि जैहै ॥ स्याम  
पुरातन पापी महा तुम पातकी पावन सो पटि  
जैहै । मेरे उधारिबेही मे कृपाल कहा प्रभु की  
प्रभुता घटि जैहै ॥ ७५ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है व्याज स्तुति अलंकार  
है ल० पूर्वोक्त है ॥ ७५ ॥

पुनः दोहा ।

जो न स्याम सुनि पावतो अधमउधारन नाम ।  
तौ न भूलि परतो कहूँ पाप पन्थ मै राम ॥ ७६ ॥

टीका । इस दोहा में कवि की उक्ति है संभावना अलंकार है ॥ ७६ ॥

दीन जानि कीजै दया दीनदयाल खरारि ।  
पानि जेरि बिनती करै स्याम राम उर धारि ॥

टीका । इस दोहा में कवि की उक्ति है, काव्यलिंग अलंकार है ॥ ७७ ॥  
काव्य लिंग जो युक्ति सो अर्थ समर्थन होय । तोको मैं जीखी मदन  
मो हिय में शिव सोय ॥

पुनर्यथा सबैया ।

बाटिका जाय उजारि दियो निरसंक ह्वै लंक

दह्यौ श्रम थोरे । रावन औ महिरावन से बर  
बीर जितै तिनके मद तोरे ॥ श्रीरघुनाथ के  
पास सदा पदपंकज सेवत साथ निहोरे । सो  
हनुमान बली सों बिनै यह सुन्दरस्याम करै कर  
जोरे ॥ ७८ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है ग्रन्थकर्ता की बिनै है कि  
कोई दास की है, उदात्त अलंकार है । ल० पूर्वोक्त है ॥ ७८ ॥

पुनः दोहा ।

वज्र-अङ्ग पिङ्गल-नयन कनकवरन रणधीर ।  
स्यामसहायक अतुलबल महावीर बरबीर ॥

पुनर्यथा घनक्षरी ।

मरजी तिहारी पाय जन्म जग लीन्ह्यौ आय  
मन बच काय कहौ नेसुक सुनीजिये । रावरो सु-  
जश अब गावत हमेश रहौ पावत प्रमोद सो  
कृपाल बर दीजिये ॥ दीनहितकारी भारी बि-  
रद तिहारी सदा स्याम सुखकारी बैन मानि  
उर लीजिये । अरजी यही है नेक हर जी हमारी  
सुनौ नर जी बनाय नाथ करजी न कीजिये ॥ ८० ॥

टीका । इस कवित्त में ग्रन्थकर्ता कवि की उक्ति है प्रार्थना है या  
कोई दास की बिनै है शिवप्रति और कंकानुप्रास अलंकार है ॥ ८० ॥

पुनर्यथा घनक्षरी ।

दानी और दूसरो दुनी मै सुन्यौ स्याम नहीं

दीन के दयाल शंभु साँची कै पतीजिये । जाके  
सुख सम्पति बिरांची बिरच्यौ न रंच ऐसे रंक  
कोटि कियो धनद सुनीजिये ॥ अब कालिकाल  
हाल हेरि हिय हार्यौ कहा करिकै कृपा की कोर  
येतो जसु लीजिये । गरजी गरीबन की गौर  
कर अर्जी सुनि नरजी बनाय नाथ करजी न  
कीजिये ॥ ८१ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है श्री दास की शंभुजी  
सों प्रार्थना है द्रष्टमें भी छेकानुप्रास अलंकार है पूर्वोक्त है ॥ ८१ ॥

पुनर्यथा सबैया ।

जो मधुकैटभ को बधि कै माहिषासुर सैन  
समेत सँहार्यौ । आयो बली पुनि लोचन धूम्र  
कियो सो हुँकार मे भूति पहार्यौ ॥ स्याम सुरेस  
औ देवन की बिनती सुनि शुम्भ निशुम्भ बि-  
दार्यौ । श्रीजगदम्ब विलम्ब कहा भई मेरिही  
बेर न बेगि उबार्यौ ॥ ८२ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यहा दास की प्रार्थना है  
श्री भगवतो जी सों; तुल्यजोगिता अलंकार है ल० पूर्वोक्त है ॥ ८२ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

इन्द्र आदि देव सब गावत हमेश रहैं पावत  
न भेद वेद आदि मै बखानी है । जाकी महिमा

है महा जानी नहीं जाति कछू थाकी सहसानन  
की बुद्धि सकुचानी है ॥ शुम्भ औ निशुम्भ  
रक्तबीज के अजीज और तिन्है मीजि मीजि  
अति ही मै हलसानी है। लोक लोकपाली जेहि  
धारे मुण्डमाली सोई स्याम कामपाली महा-  
काली महारानी है ॥ ८३ ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है या दास की प्रार्थना है  
और परिकर अलंकार है ल० । सो परिकर आसै लिय जहां विशेष न  
होय । असिबदनी यह नायिका होय हरति है जोय ॥ ८३ ॥

पुनर्यथा ।

असि चक्रधारौ चाप परिघ सुधारो दुख  
दुसह विदारो शंख शूल मुण्डमालिका । तैसई  
भुशुण्डी गदा नैन हैं विशाल तीनि अङ्ग सब  
साजि मधुकैटभ की घालिका ॥ विष्णु औ वि-  
रञ्चि देव पायौ है अनन्त सुख नीलमणि छवि  
मुख पद दिगपालिका । स्याम-काम कीजै लोक  
लोक जस लीजै सब सत्रुन को बेगि दण्ड दीजै  
अम्ब कालिका ॥ ८४ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है वा कोई दास की है श्री  
भगवती प्रति; छेकानुप्रास अलंकार है ॥ ४ ॥

पुनर्यथा ।

लोचन बिसाल लाल श्रोणित समान लसैं

गदा पद्म परशु सुधारि कै कृपालिका । दण्ड  
औ कुलिश चाप शक्ति कुण्डिका है चारु चर्म  
औ जलज त्यों त्रिशूल पाश मालिका ॥ घण्टा  
सुरा भाजन सुदर्शन कृपाणहूँ लै साज नये  
साजि खल सैरिभ की घालिका । कमल की पा-  
लिका पै कर ज्यों प्रवालिका सों शत्रुन को दण्ड  
बेगि दीजै अम्ब कालिका ॥ ८५ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है ध्यान है देवी जी का,  
और उपमा अलंकार है । जेहि विधि सब समता मिलै उपमा सोई  
जानि ॥ इत्यादि ।

पुनर्यथा ।

ब्रह्मा मुण्ड शम्भु अस्थि रसना बिराजै  
विष्णु तामबूल ऐसे रक्त अधर विशालिका ।  
स्यामघन अङ्ग छवि बैठी प्रेत आसन पै कर  
मै त्रिशूल चक्र पद्मपाश जालिका ॥ अंकुश  
कुलिश असि मूशल बिराजै शंख अहि जुग  
धारे लाल अम्बर सुचालिका । दास सुख कीजै  
मेटि लीजै या विपत्ति सब शत्रुन को दण्ड बेगि  
दीजै अम्ब कालिका ॥ ८६ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है विराटरूप देवी जी की  
ध्यान है या कोई दास को, और इसमें भी उपमा अलंकार है, लक्षण  
पूर्वोक्त ही है ॥ ८६ ॥

पुनर्यथा ।

करत महान उतपात निशिबासर हैं जैसे  
मधुकैटभ नै कीनो है कुचालिका । विष्णु देव  
स्याम सदा तेरेही भरोसे रहैं कीजिये सहाय  
आय दीनन की पालिका ॥ धारि कै त्रिशूल  
चक्र दुष्टन के वक्र तोरि फोरि फोरि खोपरीन  
खाय लै करालिका । चण्ड मुण्ड मालिका बिराजै  
चन्द्र मालिका सो शत्रुन को दण्ड बेगि दीजै  
अम्ब कालिका ॥ ८७ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है या दास की श्रीभगवती  
से; छेकानुप्रास अलंकार है ॥ ८७ ॥

पुनर्यथा ।

करत निकाम काम पावत अराम आम र-  
हत सकाम वाम सङ्ग सुख सानि कै । औगुन  
अमाप पाप जोरत हमेस बेस नाम को न नेक  
जाप जानत भवानिकै ॥ ऐसो मै अयान स्याम  
गुन गरबीलो महा मद सों मदीलो अरसीलो  
अनुमानि कै । करुना कदम्बा जगजन अवलम्बा  
सदाँ अम्बा मोहिं पालती निकम्बा पूत जानिकै ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यदा कोई दास की प्रा-  
र्थना है देवी जी सों; और छेकानुप्रास अलंकार है । ल० पूर्वोक्त है ॥ ८८ ॥



माल छनजोति ते कमाल छटा अङ्गन की  
सिंह की सवारी भारी रूप की करालिका । खड्ग  
खेट कन्या सङ्ग धन्या ही महीतल मे धारे चक्र  
चाप बान गुनगन मालिका ॥ लोचन कमल  
छबि मोचन हैं दास दुख दीरघ रसीले स्याम  
सोहित विसालिका । दुर्ग दैत्य घालिका सुरेस  
सेस पालिका सो शत्रुन को दण्ड बेगि दीजै  
अम्ब कालिका ॥ ९० ॥

टीका । इस कवित्त में कवि को उक्ति या कोई दास को है, श्री  
देवी जी से प्रार्थना करे है, श्री लुसा अलंकार है ॥ ८८ ॥

पुनर्यथा ।

मज्जन कै सखियान समेत सरोवर पै सुमहा  
छबि छावै । सारी सजी सिया प्यारी चली गति  
बाल मराल कहा सरि पावै ॥ गौरि को पूजि  
सुगौर करी कर जोरि यही बिनती को सुनावै ।  
रूप अनूपम मोहिं दियो बर देव दया करि जो  
मन भावै ॥ ८९ ॥

टीका । इस कवित्त में सखी की उक्ति है सखी प्रति । श्री सीता  
जी गौरि पूजने आई बरदान मागती हैं गौरि से; पञ्चम प्रतीप अल-  
ङ्कार है । लक्षन पूर्वोक्त है ॥ ८० ॥

पुनर्यथा ।

दैत्यन के दल को दलि कै कियो देवन के  
दुख दूरि महावै । सन्तन को सुख दीन्हो सदाँ  
अब दीन हौं देखि दया उर आवै ॥ गौरि कहौं  
कर जोरि निहोरि हे सम्भुप्रिया प्रण पूरो क-  
रावै । रूप अनूपम मोहिं दियो बर देव दया  
करि जो मन भावै ॥ ९१ ॥

टीका । इस कवित्त में श्री सीता जी की स्तुति है पारवती जी  
सों बरदान मागे है, और परिकराङ्कुर अलङ्कार है ॥ ८१ ॥

पुनर्यथा ।

श्री जगदम्ब तुहीं अबलम्ब न कीजै बिलम्ब  
मया सरसावै । कीजिये पूर पिताप्रण को तनको  
मन को अति आँनद आवै ॥ अन्तर की सब  
जाननिहारि हौ जाहिर क्यों करि तोहिं जनावै ।  
रूप अनूपम मोहिं दियो बर देव दया करि जो  
मन भावै ॥ ९२ ॥

टीका । इस कवित्त में श्री जानकी जी की प्रार्थनास्तुति है पार्वती  
जी सों परिकराङ्कुर अलङ्कार है । साभिप्राय विशेष जब परिकरअङ्कुर  
नाम । सूधे हू प्रिय के कहे नेक न मानति वाम ॥ ८२ ॥

पुनर्यथा ।

तैहीं स्वधा अरु स्वाहा तुहीं सुन्यौ तैहीं त्रि-  
देवन को सुख छावै । तैहीं करै जग को लय

पालन स्याम तुहीं जग को उपजावै ॥ तैहीं  
सचेतन है जड़ को पुनि तैहीं सुजोगिन जोग  
जगावै । रूप अनूपम मोहि दियौ बर देव दया  
करि जो मन भावै ॥ ९३ ॥

टीका । इस कवित्त में भी श्री जानकी जी की स्तुति विनय प्रार्थना  
है, और उल्लेख अलङ्कार है, लक्षन । सो उल्लेख जो एक को बहु समुभै  
बहु रीति । अरथिन सुरतरु तिय मदन अरि को काल प्रतीत ॥ वि  
शेष अलङ्कार भी है ॥ ८३ ॥

पुनर्यथा घनाक्षरी ।

कोऊ करि हेत द्वैज चन्द को बसन देत  
कोऊ रमानाथ हित वृन्दा दल माल को । कोऊ  
विश्वनाथ माथ नाथ बिल्वपत्र देत कोऊ कहै  
बानी विधि बानी सों दयाल को ॥ कोऊ सुर इन्द्र  
आदि बन्दत सकल सुर कोऊ द्वै अनन्द लह्यौ  
फन्द जगजाल को । राधिका-रवन सुख सा-  
गर जवन स्याम ध्यावत तवन करुनाकर कृ-  
पाल को ॥ ९४ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है या किसी दास की अ-  
नन्य भक्ति है, दृढ़ता करि कहै है, इष्ट देव सों और परसंख्या सम अल-  
ङ्कार है, परसंख्या इक थल बरजि दूजे थल ठहराय । नेह हानि हिय  
में नहो भई दीप में लाय ॥ ८४ ॥

पुनर्यथा ।

आये घने भूमि भूप सोहत अनूप रूप बाजी

गज स्यन्दन सवारी सजी सान की । महीं  
महल पै सुमंच छत छजन पै मेच कुरसीन पै  
बिराजत प्रमान की ॥ पैदल अनेक नर न-  
गर डगर माहिं स्याम छवि देखत सुनैन तैं न  
आन की । देव गुन-गान की सुमन बरखान  
की सुशोभा को बखानै राम भरत मिलान की ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है श्री रामचन्द्र जी जब  
लङ्का से आये हैं तब श्री भरत जी को मिलाप वर्णन है, और छेकानु  
प्राप्त अलङ्कार है, लचन पूर्वोक्त है ॥ ८५ ॥

पुनर्यथा ।

जानि जगपावन को आवन परम रम्य औध  
याँ सोहावनि सनेह दरसान की । तोरन पताका  
मंजु मनि मैं सुमग चौक स्याम जू बजार त्यों  
अपार गुन गान की ॥ बसन बिभूषन बिभूषित  
सुनारी नर निरखैं अँटारी चढ़े चारुता बिमान  
की । नेम के निधान की सुप्रेम सरसान की  
कही न जाय शोभा राम भरत मिलान की ॥८६॥

टीका । इस कवित्त में सब पूर्वोक्त है ॥ ८६ ॥

अथ वात्सल्य रस घनाक्षरी ।

कसक न कीन्हौ कंस कैद मै करायो बेगि  
बेरी लै भरायो नेक मान्यो न सगैया को । ब-  
सुदेव देवकी को देखि दुख दीनबन्धु मन में

विचार्यौ स्याम देवन सहैया को । भाद्र कृश्न  
भाठै बुध रोहिनी नछत्र चारु प्रगट्यौ सरूप  
धराधर्म के धरैया को । जग को रचैया भयो  
वृज को बसैया बजी आँनद-बधैया जब जन्म  
भो कन्हैया को ॥ ९७ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है या दास की । श्री कृष्ण  
जन्मोत्सव वर्णन है, प्रहर्षन अलङ्कार है, लचन । पूर्वोक्त है ॥ ९७ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

पारन पावत जाको पुरान परे सब सों बद्यौ  
बेद सलोने । शेश सुरेश महेश गनेश गनै गुन  
के गन जाहिर होने ॥ शंभु स्वयम्भु सराहत  
स्याम भयो नर भूप सो नन्द के भोने । पूरन  
ब्रह्म अनन्त अनूप सो द्वै शिशु सोहत सूप के  
कोने ॥ ९८ ॥

टीका । इस कवित्त में कवि की उक्ति है यदा कोई स्त्री की उक्ति  
है वा कोई ब्रह्मउपासक की है, परमेश्वर की अवतार लैन मानषी की  
अहचर्य और प्रहर्षन अलङ्कार है, और अधिक अलङ्कार भी है, पूर्वोक्त है ॥

पुनर्यथा सवैया ।

ध्यान धरै जप जोग करै मुनि प्रेम सों जा-  
नत है जगपालक । शेश गणेश सुरेश महेश  
हमेश रहै जिनके सब तालक ॥ स्याम सो दे-  
वन को दुख देखि सुभूप भये श्रुति आयसु चा-

लक । मोद किये जननी मुख चूमति गोद ।  
यह सुन्दर बालक ॥ ९९ ॥

टीका । इस कवित्त में वही कवि की उक्ति है परमेश्वर की कृष्ण  
वतार लेन वर्णन है, छेकानुप्रास अलङ्कार है, लक्षन पूर्वोक्त ही है ॥ ९९ ॥  
पुनर्यथा ।

पङ्कज से पग नूपुर चारु लसै कटि भूखन  
दूखन घालक । नाभि गँभीर भली त्रिवली उर  
केहरि कंध सुबाहु बिसालक ॥ स्याम सुआनन  
की छवि आनन हैं दतिया दुति दामिनि झा-  
लक । नैन सुमन्द किये मृग कंज सु गोद लिये  
यह सुन्दर बालक ॥ १०० ॥

टीका । इस कवित्त में भी कवि की उक्ति है परमेश्वर की मानुषी  
अवतार लेन वर्णन श्री राम को या श्री कृष्ण को श्री प्रतीप और उप-  
मालङ्कार है ॥ १०० ॥

पुनर्यथा ।

परम सुजान नृप कीन्ह्यौ सनमान मान ध-  
रम प्रमान श्रुति सम्मत सुवाम को । भूषन  
बसन बर बाजि गजराज साजि सम्पति सरस  
महि सदन अराम को ॥ सुजस पताको जग  
जाको फहरात मंजु ताको कै प्रकास देस देस  
में मुदाम को । महाराज राज श्री महेश्वरबक-  
सिंह अतिसै प्रसन्न हैं दियो हैं द्विज स्याम को ॥

पुनर्यथा ।

सुजस सुचन्द जग चन्द सौ दुचन्द चारु  
 पा समेति सुख सम्पति सने रहौ । हिम्मति  
 दारता हमेस बेस ही मे बसै बसुधाधिराजन  
 पै सासन भने रहौ ॥ स्याम कवि कोविद को  
 करन समान दान देत सनमान ज्ञान गौरव गने  
 रहौ । श्रीयुत महेश्वरबक्स महाराज राज तखत-  
 नसीन परमानन्द बने रहौ ॥ १०२ ॥

सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराजराजराजेन्द्रमुकुटमणि रामपुराधिपति  
 रैकवारकुलकमलदिवाकर श्रीगुमानसिंहात्मज श्रीमहेश्वरबक्ससिंह ब-  
 हादुर जू देव को आज्ञानुसार श्री पण्डित स्यामसुन्दर अखनोनगर नि-  
 वासौ महेश्वरसुधाकरग्रन्थविरचिते नवरस वर्ननो नाम दसमस्तरङ्गः ॥

दोहा ।

सुरस लसत द्वैसै अधिक दोहा कवितललाम ।  
 रच्यौ महा सुखधाम यह श्री कवि सुन्दर स्याम ॥  
 ग्रन्थ महेश्वरसुधाकर सुरस भरो अभिराम ।  
 पाठ अर्थ सब सोधि कै लिख्यौ सु बेनी राम ॥  
 बन्हि बाण निधि चन्द त्यों है सम्बत सुखधाम ।  
 भाद्र असित गुरु पञ्चमी भो समाप्त जुग जाम ॥  
 बन्दीजन कुल कमल रवि बसत सरेनी ग्राम ।  
 मिश्र स्यामसुन्दर रचित लिख्यौ सो बेनीराम ॥

इति ।